

竹中 健志郎 Kenshiro Takenaka



作品タイトル

KAGUYA

竹取物語を読みひとつ疑問が浮かびました。それはあんなにも世の男を虜にするかぐや姫の持つ魅力とは何なのか。その魅力を自分なりに表現してみました。僕の答えは秘密と謎。そしてわがまま。日本最古の物語でも魅力というのは変わらないものなのですかね。



プロフィール

Paper Block Artist. 1987年東京生まれ。東京在住。
10歳でペーパークラフトに出会う。その後10年間創り続けた後 PAPER BLOCK ARTと名づける。以降、日々の生活で想う様々な事を基に制作活動を行う。

特別展・企画展

- 2008 ギャラリー銀座「40人アナグラム」展
- 2009 ギャラリー HANA「パピコレ」展
- 2010 ギャラリー HANA「パピコレ2」展
- 2013 サロンドフルール「僕らの街と4本の塔」個展

受賞

第21回紙わざ大賞 協賛会社審査員奨励賞

智与 Chiyo



作品タイトル

bamboo

ここは静かな森の中。翁がかぐや姫を見つける、ほんのちょっと前のおはなしです。森の動物たちが竹やぶで光かがやく不思議な竹をみつけてドキドキしながら見えています。あの光はなんだろう？ たのしいこと？ こわいこと？ びっくりすることかもしれないね。



プロフィール

クラフト作家。神奈川県生まれ。日本大学芸術学研究科修士課程卒業。紙を使ったイラストレーション制作を中心に、雑誌付録用ペーパークラフトの考案やデザイン、こども向けの工作技術の提案や制作、映像用の造形制作、ワークショップの講師など幅広く活動中。

展示

- 2005 Promo-Arte「VIRUS 5」
- 2003 DIC COLOR SQUARE「人造人間展」
- 2006
- 2006 DIC COLOR SQUARE「VIRUS 5 ~ shinshinkiei Part2」
- 2007 DABANG COFFEE「カフェ展」
- 2008 ハティフナット「きのことひつじ」
- 2009 cafe muggina「ムッジーナ・サーカス団がやってくる」
- 2012 gallery DAZZLE「Fancy solid-立体イラストレーション展」

contact

<http://www.chiyokami.com/>

長尾 昌枝 Masae Nagao



作品タイトル

神秘の竹

物語の始まりは竹林。独特の静けさ、空気、光、時に吹き通る風。その神秘的なイメージを膨らませた舞台に、心に秘密を持った人物たちがチラチラと見え隠れします。深い強さと柔らかさを重ね持つ紙一枚の存在感を大切に作りました。



プロフィール

クリエイター。1973年生まれ、東京都在住。女子美術大学卒業。伊東屋洋紙売場勤務の後、現在は紙を軸にフリーで制作活動中。「Pe-PET」で第10回紙わざ大賞を受賞。月刊ソトコトにペーパークラフトページ「紙族」を連載。(2003年9月号～2012年4月号)

企画展・個展

2009 紙族展 (個展/つきじ TASS ギャラリー若松屋/築地)
2013 新美南吉装丁展 (企画展/GALERIE Malle / 恵比寿)
2014 ALICE 展 (個展/GALERIE Malle / 恵比寿)



永嶋 邦子 Kuniko Nagashima



作品タイトル

One day, in the Bamboo grove and the moon.

物語を想起させるモチーフ「竹林」と「月」をシンプルなカタチで表現しました。

月には何がいるのかな？

(ヒント：横から覗いてみてください。)

プロフィール

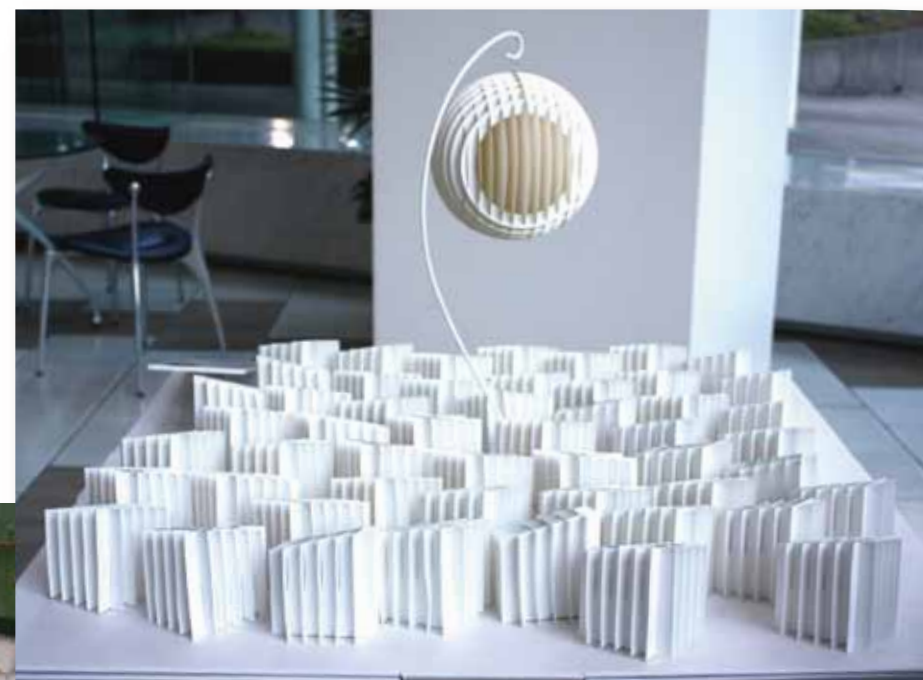
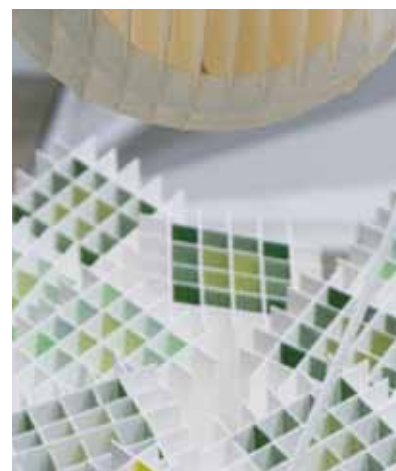
グラフィックデザイナー。新潟県生まれ。(株)テイ・デイ・エスに入社後、様々な業種の広告印刷物を手掛ける傍ら、2006年自社ブランド「リプラグ」の創設からアートディレクター/デザイナーとして携わる。(社)日本グラフィックデザイナー協会会員。

特別展・企画展

2007「第59回全国カレンダー展」
2008 デザインイベント「100% Design Tokyo」出展
2009 東京ミッドタウン「DESIGN TOUCH」出展
2011 日本橋三越・リビング/デザインタイドトーキョー2011
2011 JAGDA東北復興支援チャリティ「やさしいハンカチ展」出展
2014「第65回全国カレンダー展」及び
ドイツ・シュツットガルト「International Calendar award 2014」
2014 JAGDA「おいしい東北パッケージデザイン展」出展

受賞

全国カレンダー展 実行委員会奨励賞/日本印刷新聞社賞
日本印刷産業連合会会長賞
International Calendar award 2014 bronze 賞
JAGDA「おいしい東北パッケージデザイン展」入選



中村 耕二 Koji Nakamura



プロフィール

1958年香川県生まれ。1986年に中村イラストレーションを設立。3Dイラストレーションアワード(U.S.A)金、銀、銅賞受賞。ACC・CM 部門奨励賞受賞。1999年アート・オブ・ミッキーマウス展に参加。W・ディズニープロから指名を受け出品。紙彫刻家として活躍中。

企画展、個展の情報

2016年4月7日～10日
ワールド・アート・ドバイに出展
「日本の紙神展 紙彫刻・中村耕二の世界」新作 12 点
主催ドバイ・ワールド・トレードセンター

作品タイトル

荒波と竜の珠

荒波に船出し、竜の首の珠を捕獲せんとする大納言大伴御行一行。「竹取物語」での前半の最大の見せ場です。この大スペクタクルを白のマーメイド紙でスケール感いっぱい表現しました。実在した大伴御行は壬申の乱(672年)で功績をあげた名門軍事貴族でした。



中山 ゆかり Yukari Nakayama



プロフィール

東京生まれ。東京在住。広告制作会社を経て1990年独立。イラスト、デザイン制作の傍ら、AJIN氏に師事。ペーパークラフト制作を学びました。現在はペーパークラフト、イラスト制作などを中心に活動中です。

主な展示会

2008「吉祥寺 mono ギャラリー」にて作品展開催
2012 下井草「ギャラリー五峯」にて作品展開催
2015 ユミカツラ50周年記念のウェディングファッションショーにてペーパークラフトのヘッドオーナメント制作で参加

主な著書

2007「こどもとつくるペーパークラフトどうぶつえん」(MPC)
2010「保育のポップアップカード」(マール社)
2013「3分でできる小学校わくわくプレゼント賞状・カード」(たんぼぼ出版)

受賞ほか

1998「TVチャンピオンペーパークラフト王選手権」出演
2003「ハンズ大賞」入選
2009「第19回紙わざ大賞」大賞受賞
2011「第21回紙わざ大賞」あなたが選ぶ紙わざ大賞2位

作品タイトル

Moon Princess

ボッティチェリの「ヴィーナスの誕生」をモチーフに制作。竹から生まれたかぐや姫とエーゲ海の泡から生まれた神の子ヴィーナスを重ね合わせました。かぐや姫誕生の場面にも、また月へ帰る場面にも見えますが、皆様の想像を広げてご覧いただければと思います。



馬場 誠之 Masayuki Baba



作品タイトル

クラフトかぐや姫

竹から生まれたかぐや姫のショートストーリーをペーパークラフトで表現。月に帰って行くまでを表裏で見せる創りとなりました。まさに立体感溢れる『紙から生まれたTaketoriの物語』です。
「イラストレーション制作 武藤良平」

プロフィール

1958年、東京生まれ。東京デザイナー学院グラフィックデザイン科卒。デザイン制作プロダクションを経て、1986年からフリーランス。1993年、アニマルデザインスタジオ設立。クリエイターのための勉強会「クリエイターズワープ」主宰。



張江 真代 Mayo Harie



作品タイトル

いのち

かぐや姫の生涯(地上での)を描く物語から聞こえてきた問い。「命とは何ぞや?」命とは・美しく、儚く、神秘的で尊いもの…。この作品は かぐや姫=命”と捉えた抽象造形です。

プロフィール

グラフィックデザイナー・パステルアーティスト東京都生まれ。SP企画会社にて幅広いジャンルのグッズデザインに携わる。フリーランス転向後アート事業も行うようになり、創作活動の他にワークショップなどの講師も務める。

企画展・個展

- 2005『2005トルネード〜変革への風〜』
- 2009 Gallery やさしい予感『M∞N』展
- 2010 ドラードギャラリー『創作表現者展』
- 2012 銀座 GalleryVOYAGE『美1展』
- 2013『SOUL ART ワークショップ』
- 2014『夏休み親子で創作絵本ワークショップ』
- 2015 銀座 GalleryVOYAGE『美1展-O・MU・SU・BI-』



百鬼丸 Hyakkimaru



作品タイトル

かぐや姫の夕鬱

ずっと見とれてしまうような、かぐや姫を描きたいですね。それにはやはり実物大のかぐや姫を描くことが必須の条件のような気がするんです。かぐや姫と現実に出会っているような錯覚に落ちてください。



プロフィール

営業マンやらの職を経て、27歳で絵(きりえ)を始める。28歳で雑誌「旅」でプロデビュー。その後、サンデー毎日表紙連載。手塚治虫さんとのアニメーション「村正」でコラボ。主に出版業界で30年活動、書籍カバー画800冊、小説の新聞・週刊誌・月刊誌の連載多数。現在、国内外で展覧会活動。



松本 康孝 Yasutaka Matsumoto



作品タイトル

キャバクラKAGUYA

5人の公達が惚れたのは、「キャバクラKAGUYA」のかぐや姫。無理難題なプレゼントを要求し、骨の髄まで貢がせる。そんな悪女の策略とは裏腹に、どうにか彼女を落とそうと、今宵も命懸けでお店に通う。



プロフィール

紙イラストレーター。1983年埼玉県生まれ。雑誌や動画背景の立体イラストや、子どものワークショップ講師を手がける。(幼稚園・小学校教員免許所持)ビールとビールかけが好き。あとシュークリームとかが好き。猫派。

企画展・個展

- 2009 紙作家5人展「パピコレ」/ギャラリー HANA
- 2010 紙作家5人展「パピコレ」/ギャラリー HANA
- 2010 Bridge and Bashi / Hellion ギャラリー
- 2010 TANABATA アルファベッツ展/ミームマシンギャラリー
- 2011 TANABATA アルファベッツ展/ミームマシンギャラリー
- 2012 ロバミュージアム/タンバリンギャラリー
- 2015
- 2015 個展「赤ずきんと紙々の森」/タンバリンギャラリー

受賞

第22回、第23回 紙わざ大賞 入選



幸印のペーパーマスコット

Papermascot Yukizirushi



作品タイトル

からふるタウン

日本最古の物語にもかかわらず、陰陽五行説に則った解釈ができるということに興味を持って、作品に取り入れてみました。月のウサギたちが住むカラフルな竹の街と5人の求婚者それぞれに陰陽五行に則った色やモチーフが含まれています。

プロフィール

色々な紙を切り貼りして描く『ペーパーマスコット』作家。紙ならではのアナログな温かみを生かして、家族・子供・動物等、ファミリー向けのイラストを中心に作成。ワークショップも多数開催。企業販促物・市の広報・印刷テンプレート等、幅広く活躍中！

企画展・個展

- 2006 レモンツリー「はじめの1歩」展
- 2008 海岸通ギャラリーCASO「EggsExhibition」
- 2008 大阪造形センター「おいでませねこねこ町展」
- 2010 阪急ミュー桂「夏のねこねこ祭」
- 2011 銀座ミレージャギャラリー「2週間展」
- 2012 銀座ミレージャギャラリー「2週間展」
- 2013 銀座ミレージャギャラリー「2週間展」
- 2014 トップパフォームズ「ペーパーレストラン2014」

受賞

- ソニームービーコンテスト 入賞
- 豊中市市制75周年ポスター 優秀賞



セミナー「かぐや姫の時代に始まるペーパークラフト」

10月27日(火)午後3時30分から午後5時まで、講師に紙の博物館学芸部長 辻本直彦氏を迎えてトップパフォームズビル1階ホールで実施。入場者は事前申込110名を越える115名となり大変盛況裡に開催されました。

和紙の創られ方の話に始まり、平安時代の和紙の生活や行事への展開を詳しくお話し頂き、質問も多数出され参加者のテーマへの関心の大きさが窺えました。

辻本直彦氏 紙の博物館学芸部長
1973年 王子製紙入社。研究開発業務で25年間研究所勤務。2006年から紙の博物館勤務。2009年11月企画展「手漉き和紙の今」では皇后陛下の御行啓を賜りご説明を担当。



ワークショップ「紙から生まれたかぐや姫を作ろう」

10月25日(日)午前10時から12時、午後1時から3時の二回開催。午前の部16名、午後の部23名の年中から小学5年生までの児童39名が参加。

セッション1では、ナイフの持ち方から始まる鉛筆削りを学び体験しました。

ナイフ指導-ビクトリノックス・ジャパン(株)

鉛筆提供(株) トンボ鉛筆提供

セッション2では、自分で削った色鉛筆を使い、白紙のかぐや姫のペーパークラフト用紙に彩色、「はさみ」と「のり」を使って「かぐや姫」を組立てました。子供たちの創造性に溢れた大変楽しい作品が出来上がり、色鉛筆・はさみ・のりと一緒に持ち帰っていただきました。

ペーパークラフト設計: 高橋孝一氏

提供: (株)紙宇宙

色鉛筆・のり提供: (株)トンボ鉛筆

はさみ提供: プラス(株)



展示会告知ツール、会場ツール

展示会告知ツール ・ポスター、チラシ、ハガキ用紙：かぐや満月

●ポスター (708mm×498mm)



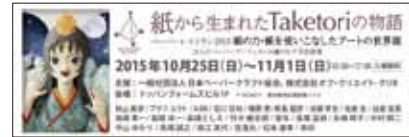
●A4 チラシ (297mm×210mm) 表



裏



●Web用バナー



●ハガキ (150mm×105mm) 表



●日本ペーパークラフト協会ホームページ



※作家毎に裏面差替版を制作

会場ツール

●大型看板 (3,350mm×1,580mm) ・会場



●外壁



●誘導ポスター (420mm×210mm)



●誘導サイン (72mm×163mm)



●協賛パネル (411mm×200mm)



●展示会挨拶パネル (728mm×515mm)



●ペーパークラフト協会挨拶パネル (350mm×515mm)



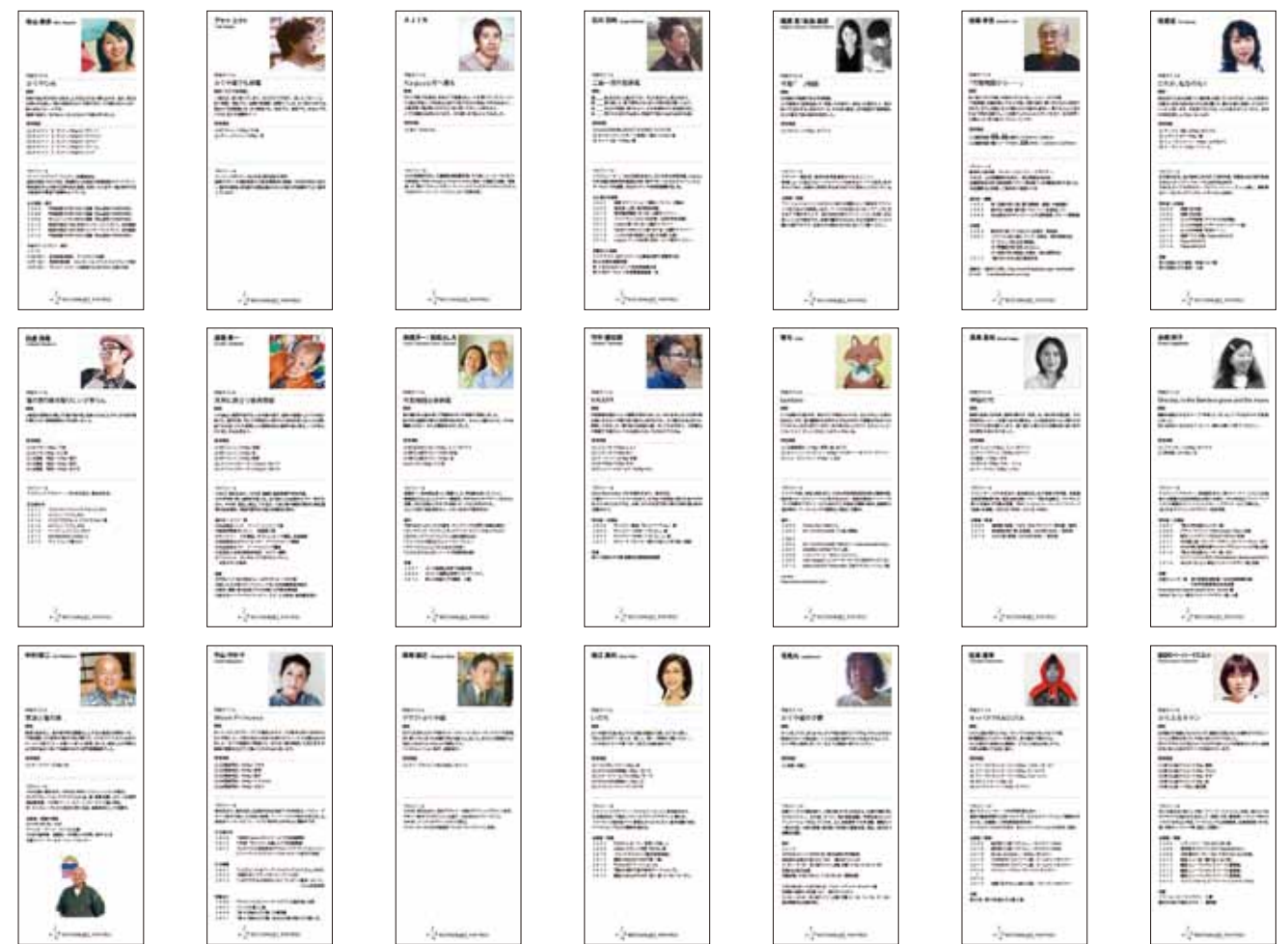
●スタッフカード (55mm×91mm)



●オフ・クリエイティブ・クリエイト挨拶パネル (350mm×515mm)



●作家プロフィールスタンド (284mm×119mm)



協力協賛展示



トッパン・フォームズ株式会社



株式会社 紙宇宙



株式会社 テイ・デイ・エス



ビクトリノックス・ジャパン株式会社



ダイナパック株式会社



株式会社 竹尾



富山スガキ株式会社



株式会社 トンボ鉛筆



プラス株式会社



株式会社 文友社



平和紙業株式会社



北越紀州製紙株式会社



ポップアップ・ブック提供：サクラボックス株式会社

- ・協力
トッパン・フォームズ株式会社
株式会社紙宇宙
株式会社テイ・デイ・エス
ビクトリノックス・ジャパン株式会社
株式会社マッシュ

- ・協賛
サクラボックス株式会社
ダイナパック株式会社
株式会社竹尾
富山スガキ株式会社
株式会社トンボ鉛筆
日清紡ペーパープロダクツ株式会社
プラス株式会社
株式会社文友社
平和紙業株式会社
北越紀州製紙株式会社

- ・企画制作スタッフ
プロデューサー
一般社団法人日本ペーパークラフト協会 楠田信太郎
株式会社オフ・クリエイト-クリ8 小山英夫

- 企画
トッパン・フォームズ株式会社 滝村美子
トッパン・フォームズ株式会社 川原慶一
トッパン・フォームズ株式会社 白井麗

- ディレクター
トッパン・フォームズ株式会社 梶広幸

- デザイン
株式会社テイ・デイ・エス 木村秀樹

- テーマ作品制作 AJIN
テーマ作品撮影 株式会社マッシュ 池嶋徹郎

- ・発行
平成27年12月25日
一般社団法人 日本ペーパークラフト協会
〒162-0822 東京都新宿区下宮比町 2-14
飯田橋K Sビル
株式会社オフ・クリエイト-クリ8
〒107-0062 東京都港区南青山 3-8-2
サンブリッジ青山 3F

- ・報告書用紙 airus (エアラス)