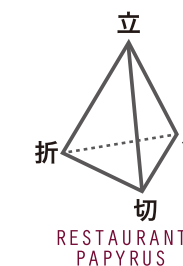


紙から生まれた Taketoriの物語



PAPER RESTAURANT 2015



ペーパーレストラン2015 実施報告

紙の力・紙を使いこなしたアートの世界

2015年10月25日(日)～11月1日(日)

主催 一般社団法人 日本ペーパークラフト協会
株式会社オフ・クリエイト・クリ8

●協力 / トップラン・フォームズ株式会社、株式会社紙宇宙、株式会社ティ・デイ・エス、ビクトリノックス・ジャパン株式会社、株式会社マッシュ
●協賛 / サクラボックス株式会社、ダイナバック株式会社、株式会社竹尾、富山スガキ株式会社、株式会社トンボ鉛筆、
日清紡ペーパープロダクツ株式会社、プラス株式会社、株式会社文友社、平和紙業株式会社、北越紀州製紙株式会社

RESTAURANT PYPYRUS
レストラン パピルス

紙から生まれた Taketoriの物語

ペーパーレストラン2015
紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展
21人のペーパーアーティストが織りなす平安絵巻

contents

001	目次	
002	ご挨拶	
003,4	「紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展」展示風景	
005	秋山 美歩	Miho Akiyama
006	アクツ ユウト	Yuto Akutsu
007	AJIN	Ajin
008	石川 日向	Hyuga Ishikawa
009	梶原 恵 / 新島 龍彦	Megumi kajiwara/Tatsuhiko Nijima
010	加藤 幸吉	Koukichi Kato
011	佐倉 圭	Kei Sakura
012	白倉 良晃	Yoshiaki Shirakura
013	高橋 孝一	Kouichi Takahashi
014	高橋 洋一 / 高橋としえ	Yoichi Takahashi/Toshie Takahashi
015	竹中 健志郎	Kenshiro Takenaka
016	智与	Chiyo
017	長尾 昌枝	Masae Nagao
018	永嶋 邦子	Kuniko Nagashima
019	中村 耕二	Koji Nakamura
020	中山 ゆかり	Yukari Nakayama
021	馬場 誠之	Masayuki Baba
022	張江 真代	Mayo Harie
023	百鬼丸	Hyakkimaru
024	松本 康孝	Yasutaka Matsumoto
025	幸印のペーパーマスコット	Papermascot yukizirushi
026	セミナー・ワークショップ	
027,28	制作ツール一覧	
029	協賛展示	
030	スタッフ一覧・奥付	

※シンボルイメージは AJIN 作 Kaguya 月へ還る

ペーパーレストラン 2015 開催実績

作品展示

「紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展」
21人のペーパーアーティストが織り成す平安絵巻

期 日

平成27年10月25日(日)～11月1日(日)
午前10時～午後5時 入場無料
10月24日(土)午後2時から内覧会
午後3時からオープニングパーティー

会 場

トッパンフォームズ汐留本社 1階ホワイエ

出品作家(五十音順)

秋山美歩 / アクツユウト / AJIN / 石川日向 / 梶原恵・
新島龍彦 / 加藤幸吉 / 佐倉圭 / 白倉良晃 / 高橋孝一・
高橋洋一・高橋としえ / 竹中健志郎 / 智与 / 長尾昌枝
永嶋邦子 / 中村耕二 / 中山ゆかり / 馬場誠之 / 張江真代
百鬼丸 / 松本康孝 / 幸印のペーパーマスコット

来場者数

1,650名

セミナー

テーマ

「かぐや姫の時代に始まるペーパークラフト」
和紙の歴史と平安時代に始まる紙の工芸
ペーパークラフトについてのセミナー

講 師

紙の博物館学芸部長 辻本直彦氏

日 時

10月27日(火) 午後3時30分～午後5時
入場無料(午後3時開場)

会 場

トッパンフォームズ汐留本社 1階ホール
東京都港区東新橋 1-7-3

参加者数

115名

ワークショップ

「ペーパークラフト 紙から生まれたかぐや姫を作ろう」

日 時

平成27年10月25日(日)
午前10時～12時 / 午後1時～3時 計2回

対 象

小学生(保護者同伴)

参加人数

午前の部 児童16名 / 午後の部 児童23名
合計39名



この度、第二回の「ペーパーレストラン2015」を無事開催することが出来ました。
展覧会に出展されたアーティストの皆様、協力会社様、協賛会社様ほか皆様には大変お世話になり、厚く御礼申し上げます。

この展覧会は昨年に続き紙の文化・コミュニケーションの力を、ペーパーアートを通して
広く世の中に訴求する目的で開催しております。

今年は、日本における「紙の工芸・ペーパークラフト」の拡がりは平安時代に始まったとの思いから
「紙から生まれたTaketoriの物語」をテーマとして開催いたしました。

23人21組のアーティストの皆様によりオリジナル作品の制作をお願いし出展頂いた展覧会を中心に、
セミナーとワークショップの三構成で実施。展覧会への来場者は1,650名を数え、
セミナーには115名、二回のワークショップには39名の児童とその保護者の皆様が参加されました。

今回の反省と成果を踏まえ、今後も同様な活動を進めることによりペーパーアートと

ペーパークラフトの一層の発展と普及に向け努力する所存です。

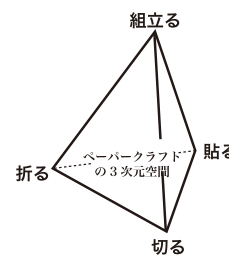
今後とも、皆様の更なるご指導とご協力をいただければ幸いです。

平成27年12月吉日
一般社団法人日本ペーパークラフト協会
株式会社オフ・クリエイト・クリ8

ペーパーアート

ペーパーアートとは、表現手法がペーパークラフトの四面体の中に位置づけられる、
紙によるアート作品としております。

ペーパークラフトの四面体



ペーパークラフトの四面体とは、
紙を使ったモノは、切る・折る・貼る・組立る、という基本的な加工法とその組み合わせで
出来ており「ペーパークラフトの四面体」の中にその重心が納まります。
様々なペーパーアート作品は、四つのメソッドの組合せであり、中心となる手法の違いにより
表現された結果はまったく異なります。
皆様には、紙を調理(切る・折る・貼る・組立る)し、「おもてなし」する「ペーパーレストラン」で
ペーパーアートの世界の広がりや素晴らしさ・楽しさを堪能していただけたかと思えます。

ペーパーレストラン2015

紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展

21人のペーパーアーティストが織りなす平安絵巻

展覧会は10月24日(土)の内覧会にはじまり翌25日から8日間、午前10時から午後5時まで一般公開。総来場者数は1,650名、昨年比1.5倍となりました。10月15日付読売新聞朝刊(全国版)に掲載された事もあり新聞記事の切抜きを持った一般のお客様が昨年以上に目立ちました。さらに、近隣のホテルに英文の案内を配布した結果、外人観光客の来場があり、また学生の来場など観客の幅が広がりました。

全ての作品が「竹取物語」という同じテーマで制作されていましたが、各々の作品は作家の個性や手法の多様性が表現された結果、観客の驚きと好評価に繋がったと思えます。

また、大型のポップアップ・ブック「ダンボール昔話かぐやひめ」は子供たちに限らず驚きと関心を持って観ていただけました。



秋山 美歩 Miho Akiyama



作品タイトル

かぐやひめ

竹の中から現れた、いかにも可愛らしい月のプリンセスです。

プロフィール

ペーパークラフトアーティスト。兵庫県在住。
阪急百貨店うめだ本店、海遊館など百貨店や商業施設のディスプレイ、特別展を中心に紙の立体作品を発表。幼児～大人まで一緒に制作できる紙造形の教室で指導も行っている。

主な個展・展示

2004 平和紙業 PAPER VOICE 個展「秋山美歩 100%PAPER」
2008 平和紙業 PAPER VOICE 個展「秋山美歩 100%PAPER」
2009 ギャラリーハウス MAYA 個展「秋山美歩 100%PAPER」
2010 阪急百貨店うめだ本店ウィンドーディスプレイ、店内装飾
2011 阪急百貨店うめだ本店ウィンドーディスプレイ、店内装飾
2012 平和紙業 PAPER VOICE 個展「秋山美歩 100%PAPER」

受賞

第4回インターナショナルイラストレーションコンペティション
ベストインクラフト賞
有馬路地裏アートプロジェクト 2013 入選

contact

www.mihoome.com
miho@mihoome.com



アクツ ユウト Yuto Akutsu



作品タイトル

かぐや姫でも終電

彼女だって、帰らないといけない。
これは。終電の戦いか!

プロフィール

ペーパーデザイナー1963年生 東京造形大学卒。
遊具デザインや模型設計など設計事務所に勤務。1999年
4月から独立し、製作を開始。幼児誌の付録企画から大人の
紙工作指導まで、広く製作しています。



AJIN



プロフィール
長崎県生まれ。文藝春秋漫画賞受賞。その後ニューヨークに丸10年間滞在「TIME」「Esquire」「Sesame street」等多くの雑誌で活躍。帰国後、テレ東の「TVチャンピオン・ペーパークラフト王グランドチャンピオン」。「AJINのペーパーアートクラス」を17年間主宰。

作品タイトル
KAGUYA月へ還る

21世紀のKAGUYA姫。宇宙船に搭乗し月へ還る。



石川 日向 Hyuga Ishikawa



プロフィール
イラストレーター。1968年東京生まれ。玉川大学文学部卒業。e-space、日本児童出版美術家連盟各会員。著作「あいうえおもちやごう」など。ザ・チョイス年度賞、文化庁メディア芸術祭推薦作品、他。

主な展示会履歴
2007 国際 SF アートショー (横浜・パシフィコ横浜)
2009 東京展 (上野・東京都美術館)
2012 東京装画賞展 (市ヶ谷・山脇ギャラリー)
2012 アジアグラフ2012 (お台場・日本科学未来館)
2012 e-space 展 (市ヶ谷・山脇ギャラリー)
2013 Digital Creator 23人展 (市ヶ谷・山脇ギャラリー)
2014 こどもの本の画家たち展 (日本橋・丸善)
2015 e-space アート文化祭 (四谷・ランプ坂ギャラリー)

作品タイトル
二曲一双竹取屏風

かぐや姫はうさぎ、迎えの使者は鳥獣戯画になぞられました。

受賞及び入選歴
アジアグラフ 2007 CGアート公募展示部門 最優秀作品
第32回東京展優秀賞
第8回文化庁メディア芸術祭推薦作品
第15回ザ・チョイス年度賞審査員賞 他



梶原 恵/新島 龍彦

Megumi kajiwara/Tatsuhiko Nijijima



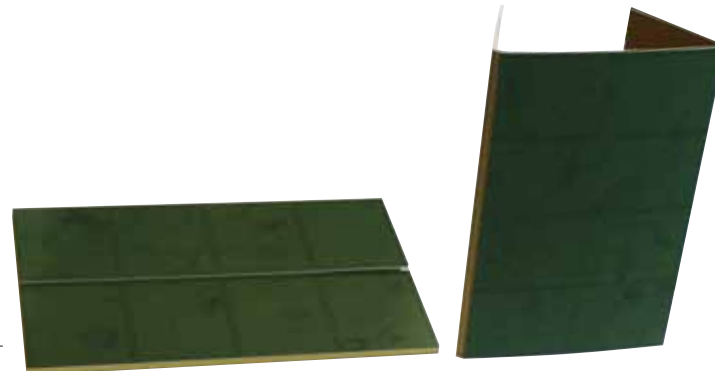
作品タイトル

竹取「」物語

日本最古の物語である竹取物語。この物語は「起承転結」の「承転」の内容の一部を入れ替えたり、抜き取っても成立すると言われています。その点に着目し、日本昔話の「起承転結」を入れ替えて遊ぶ絵本を制作しました。

プロフィール

デザイナー 梶原 恵、造本作家 新島 龍彦からなるユニット。環境によって変化するインタラクティブな絵本をテーマに研究、制作を行っており、企画から販売に至るまで全ての工程を二人で行っている。



加藤 幸吉 Koukichi Kato



作品タイトル

「竹取物語から……」

かぐや姫、竹取爺さん・ばあさんの折り紙のランプシェード

プロフィール

創作折り紙作家、パッケージコンスト・デザイナー。1946年山形県鶴岡市生まれ。埼玉県越谷市在住。武蔵野美術大学・学部商業デザイン専攻修了。本州製紙(株)PC室入社。河合豊彰氏に師事して創作折り紙歴49年。

展示会・書籍

1993 第1回創作折り紙「夢」展開催(銀座・大倉画廊)
1994 創作折り紙展(春日部・ロビンソン百貨店にて)
2008 地元越谷市のギャラリーにて定期個展、グループ展開催

出版歴

2004 創作折り紙「うつはもの」出版社:新風舎
2007 リサイクル折り紙シリーズ 出版社:誠文堂新光社
①「ちらしで折る生活雑器」
②「新聞紙で折る兜(かぶと)」
③「封筒で折る動物」出版社:誠文堂新光社
2013「器のおりがみ」誠文堂新光社

連絡先:「紙好き工房」<http://www.7b.biglobe.ne.jp/~kamisuki69>
E-mail k-studio@beam.ocn.ne.jp



佐倉 圭 Kei Sakura



作品タイトル

これが、私なのね!

彼女はずっと自分は誰?と「違和感」を感じていたのでは?そんな気持ちを頼りに本来の姿を見つけた時は驚くも、喜びを感じ希望へとつなげていったと思います。月を見て泣くのは、人との別れがつかいから。自分の未来を悲しんではいけないはず。



プロフィール

名古屋市在住。金沢美術工芸大学工芸科卒業。卒業後は名古屋で個展を中心にポップアップカードや立体作品を制作。2008年よりうさぎをモチーフに「ペーパーシーズン」と題し、季節感をテーマにポップアップカードやパネルを制作。

特別展・企画展

- 2004 個展(名古屋)
- 2005 個展(名古屋)
- 2009 25人の作家展「デジタルの世界観」
- 2010 25人の作家展「ハザードサインアート展」
- 2011 25人の作家展「空耳アート」
- 2012 個展「うさぎ暦」PapyrusArt2012
- 2014 PapyrusArt2014

受賞

- 第9回紙わざ大賞展 東海パルプ賞
- 第10回紙わざ大賞展 入選



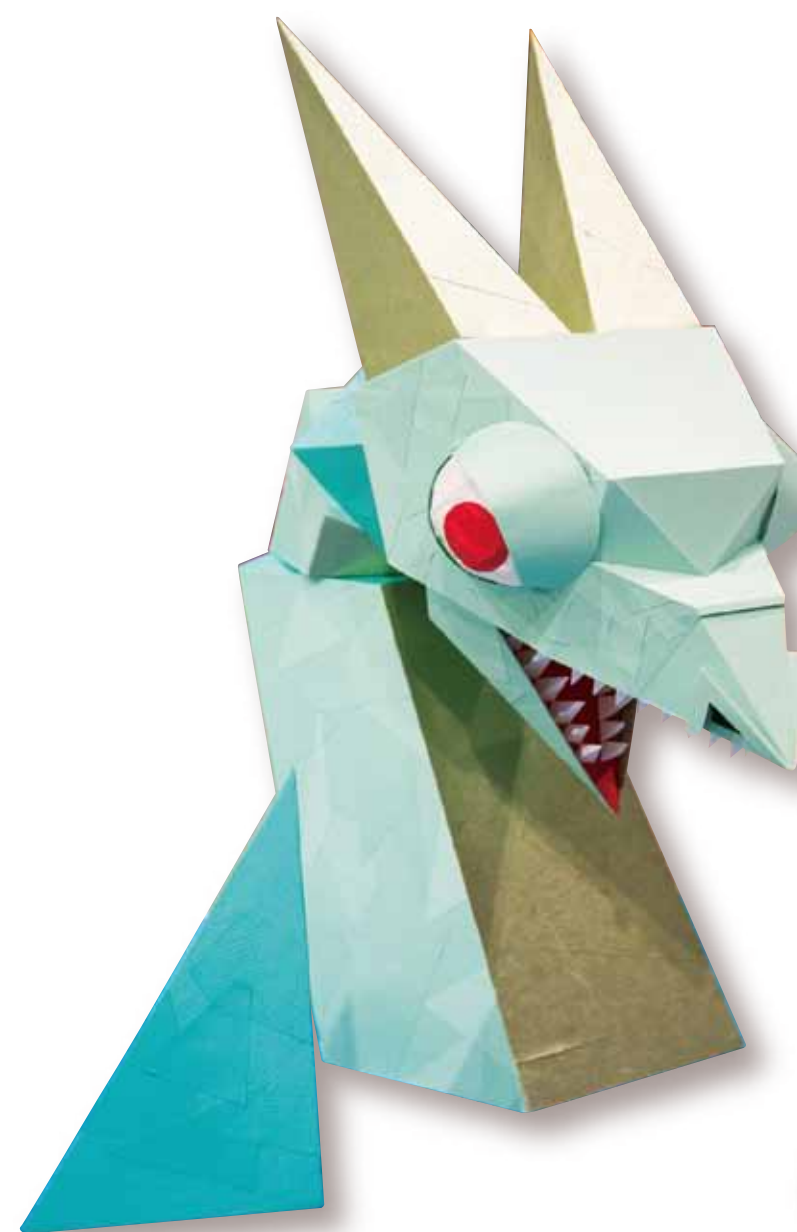
白倉 良晃 Yoshiaki Shirakura



作品タイトル

竜の首の珠を取りにいざ参らん

大納言大伴御行が勇んで「龍の首の珠」を取りに出たものの、その海の荒れ様にひどく満身創痍なさまを表しました。



プロフィール

グラフィックデザイナー。1987年生まれ、横浜市在住。

主な展示会

- 2013 ヨコハマハンドメイドマルシェ2013
- 2013 ロバミュージアム2013
- 2014 ピヨピヨちびよ と ピヨピヨひよこ展
- 2014 ロバミュージアム2014
- 2014 ペーパーレストラン 2014
- 2015 MOONRIDERS LOVERS 13
- 2015 デコ トコノマ展 vol.2

高橋 孝一 Kouichi Takahashi



作品タイトル

『天界に旅立つ香具夜姫』

『この身は人間界の者でなく月の都の者で、前世の宿縁によりこの地に降りた。満月の夜、月よりの使者から渡された羽衣を身にまとった刹那。総てを忘却してその表情に人の感情は失せ 異界の者に戻る。いつの世も、げに恐しきは女性なり。』



プロフィール

1940年 東京生まれ。1958年 聖橋工業高等専門学校卒業。大日本印刷(株)企画制作室入社。全て紙による企画及びダミー制作を行う。1970年 退社し独立。これ迄に、りぼん等の雑誌付録及び資生堂等化粧品関係、他国内数百社の紙立体構造を製作。

展示会・セミナー等

- ◎渋谷東急ハンズ ペーパーエンジニア展
- ◎銀座伊東屋ギャラリー 角紙管工房
- ◎サントリー POP講座、ギフトラッピング講座、全国展開
- ◎池袋西武カルチャーセンター アートラッピング講座
- ◎渋谷西武ロフト アートラッピング講座
- ◎社団法人日本印刷技術協会 セミナー講師
- ◎フジテレビ キンキキッズ『まけたらアカン』
大型 POP-UP絵本

著書

- ◎牛乳パック及び発泡トレー工作(ダイエー) 90万部
- ◎紙による立体 POP(グラフィック社)日本図書館協会選定
- ◎東京-建築・都市伝説(TOTO出版)江戸東京博物館
- ◎旅するペーパークラフト(ビー・エヌ・エヌ新社)海外書店含む



高橋 洋一/高橋 としえ

Yoichi Takahashi/Toshie Takahashi



作品タイトル

竹取物語立体屏風

和の趣のある紙を使って物語をPOP-UP屏風で表現しました。紙の作る陰影が様々な表情を見せます。ちゃんと畳めるのに、それを意識させない、そんな構造をめざしました。

プロフィール

高橋洋一(栃木県出身)と高橋としえ(新潟県出身)のコンビ。紙構造を中心としたデザイン事務所。1989年からSPデザインを中心に活動。2003年頃よりPOP-UP絵本・カードなどを手がける。どんぐり眼で自転車好きと、小さいお目目で散歩好き。

著作

- 『飛び出すしかけ、8つの基本 ポップアップの世界』(新星出版社)
- 『ポップアップ・クラフト』『ポップアップ・クラフトのおくりもの』『花のポップアップ・クラフト』(誠文堂新光社)
- 『ジャングルの昆虫たち』(イースト・プレス)
- 『ダヤンのたんじょうび』(ほるぷ出版)
- 『とびだすかみしばい』1~9(学研教育出版)

受賞

- 2007 カンヌ国際広告祭で金賞受賞。
- 2008 ロンドン国際広告祭でファイナリスト。
- 2013 第23回紙わざ大賞展

