

PAPER RESTAURANT 2017



神代から尽きぬ月物語

ペーパーレストラン2017 実施報告

紙の力・紙を使いこなしたアートの世界

2017年10月29日(日)～11月5日(日)

主催 一般社団法人 日本ペーパークラフト協会
株式会社 オフ・クリエイト・クリ8

RESTAURANT PAPYRUS
レストラン パピルス

- 協力 / トップラン・フォームズ株式会社、株式会社紙宇宙、株式会社ティ・デイ・エス
- 協賛 / ダイオーペーパープロダクツ株式会社、ダイナバック株式会社、株式会社竹尾、特種東海製紙株式会社、富山スガキ株式会社、ビクトリノックス・ジャパン株式会社、プラス株式会社、株式会社文友社、平和紙業株式会社、北越紀州製紙株式会社

神代から尽きぬ月物語

ペーパーレストラン2017
紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展

contents

001	目次
002	ご挨拶
003,4	「紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展」展示風景
005	秋山 美歩 Miho Akiyama
006	アクト ユウト Yuto Akutsu
007	AJIN
008	石川 日向 Hyuga Ishikawa
009	北村 胡桃木 Kurumigi Kitamura
010	黒須 和清 Kazukiyo Kurosu
011	斉藤 卓治 Takuji Saitou
012	佐倉 圭 Kei Sakura
013	高橋 孝一 Kouichi Takahashi
014	高橋 洋一 / 高橋 としえ Yoichi Takahashi/Toshie Takahashi
015	竹中 健志郎 Kenshiro Takenaka
016	田島 司 Tsukasa Tajima
017	中村 耕二 Koji Nakamura
018	濱 直史 Naofumi Hama
019	原子 大二郎 Daijiro Harako
020	張江 真代 Mayo Harie
021	百鬼丸 Hyakkimaru
022	平塚 啓 Kei Hiratsuka
023	古橋 恵美 Emi Furuhashi
024	ベーネ Verne
025	松本 康孝 Yasutaka Matsumoto
026	幸印のペーパーマスコット Papermascot Yukizirushi
027	亘理 知之 Tomoyuki Watari
028	コンサート「月に歌いかける夕べ」
029	ワークショップ 子供の紙工作
030	ワークショップ 大人の紙工作
031,32	制作ツール一覧 日本橋三越「はじまりのカフェ」 富士川・切り絵の森美術館「ペーパーレストランinやまなし」
033,34	スタッフ一覧・奥付

ペーパーレストラン 2017 開催実績

展覧会

平成29年10月29日(日)～11月5日(日)
午前10時～午後7時 入場無料 最終日 午後5時終了
10月28日(土) 午後2時から内覧会
午後3時からオープニングパーティー

会場

トッパンフォームズ汐留本社1階ホワイエ

出品作家 (五十音順)

秋山美歩 / アクトユウト / AJIN / 石川日向 / 北村胡桃木
黒須和清 / 斉藤卓治 / 佐倉圭 / 高橋孝一
高橋洋一・高橋としえ / 竹中健志郎 / 田島司 / 中村耕二
濱直史 / 原子大二郎 / 張江真代 / 百鬼丸 / 平塚啓
古橋恵美 / ベーネ / 松本康孝 / 幸印 / 亘理知之

8日間の来場者数 1,447名

コンサート

テーマ 月をテーマにした歌とお話「月に歌いかける夕べ」
歌手 多田 周子

日時 11月4日(土) 午後6時～午後7時
お申し込み先着順入場無料(午後5時半開場)

会場 トッパンフォームズ汐留本社1階ホール
東京都港区東新橋 1-7-3

来場者数 87名

ワークショップ

子供の紙工作「高橋洋一・としえのポップアップな月の世界」
大人の紙工作「黒須和清の一枚の紙から切り出す餅つきうさぎ」

日時 11月3日(金・祝) 子供の紙工作
11月5日(日) 大人の紙工作
いずれも午前10時～12時

会場 トッパンフォームズ汐留本社1階ホール
東京都港区東新橋 1-7-3

対象 小学生(保護者同伴)・大人

参加人数 子供の紙工作 児童19名/保護者17名
大人の紙工作 23名



第四回となる「ペーパーレストラン2017 紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展」を

10月29日から11月5日までの8日間にわたり開催することができました。

これもひとえに出演作家、協力会社、協賛会社の皆様のご尽力とご協力の賜物です。

今年は「神代から尽きぬ月物語」をテーマに24人23組の作家の皆様によりオリジナル作品を出展いただきました。

また「紙わぎ大賞」で活躍された作家の方々にもご参加いただき、

国内でも屈指のペーパーアートの展覧会となりました。

初日は台風の影響もあり来場者は少なかったのですが、

内覧会を含めた9日間の来場者は1,500名を超え、ワークショップ

「子供の紙工作」「大人の紙工作」の参加者、コンサート「月に歌いかける夕べ」への来場者を合わせ、

1,593名の皆様にご来場、ご参加いただきました。

「ペーパーレストラン」3年間の実績もあり、本年2017年は、

日本橋三越本店7階「はじまりのカフェ」において

「はじめてのペーパーアート」(9月13日～19日)と題した企画展示・販売、

「富士川・切り絵の森美術館」での巡回展「ペーパーレストラン in やまなし」(10月7日～12月24日)など、

「ペーパーレストラン」を発端とした企画が実施されました。

さらに「ペーパーレストラン2014」から行ってまいりましたワークショップ

「子供の紙工作」を中心とした3年間のプログラムが「第11回キッズデザイン賞」を受賞いたしました。

このような、紙によるコミュニケーションとクリエイティブへの理解と発展への繋がりは、

「ペーパーアートの高みとペーパークラフトの拡がり」との相乗効果となり、

主催者をはじめより協力会社・協賛会社の皆様、作家の皆様と志を一つとするところです。

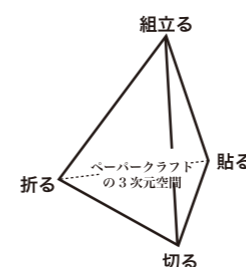
今後とも皆様のご指導とご協力を賜りたく、どうぞよろしくお願いいたします。

平成29年12月 吉日

一般社団法人日本ペーパークラフト協会

株式会社 オフ・クリエイティブ・クリ 8

ペーパークラフトの四面体とは



紙を使った作品は、切る・折る・貼る・組立る、という基本的な加工法とその組み合わせでできており、いわば「ペーパークラフトの四面体」の中のどこかに重心が納まります。様々なペーパー作品は四つのメソッドの組み合わせであり、中心となる手法の違いによって表現される結果はまったく異なります。

紙を調理(切る・折る・貼る・組立る)し、「おもてなし」する「ペーパーレストラン」でペーパーアートの世界の広がりと素晴らしさ・楽しさを堪能していただけたかと思います。

ペーパーレストラン2017 紙の力・紙を使いこなしたアートの世界展

お知らせハガキや美術館・博物館のポスターで「ペーパーレストラン 2017」を知った方々から、近隣のホテルの宿泊客や近くにお住まいの方、学生やアーティストの関係者などに加え、ビジネスマンまで会場には多くの皆様でご来場。天井の高いオープンな会場は、昨年に引き続き紙(白ダンボール)で作られた展示台と同じく紙の三角柱で回廊型に構成、白を基本にした、明るく清潔感のある空間となりました。また、作品は午前と午後の日差しの変化と夜の照明によってその表情が様々に変化し、来場の皆様とともに作家の皆様にも楽しんでいただきました。

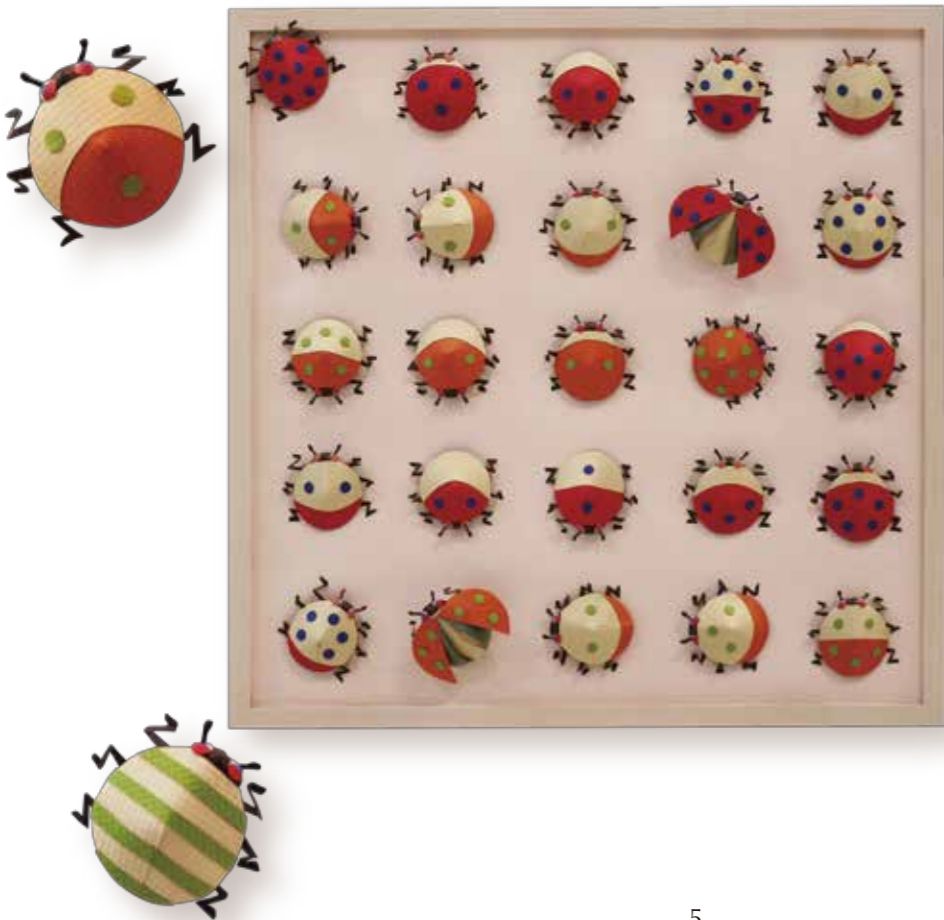


秋山 美歩 Miho Akiyama



作品タイトル
PAPER MOON

紙で作られた月の様に、全てが幻に思えたとしても
時がたてば月が満ち世界は輝き出す。



プロフィール
ペーパークラフトアーティスト。兵庫県在住。阪急百貨店うめだ本店、海遊館など百貨店や商業施設のディスプレイ、特別展を中心に紙の立体作品を発表。幼児～大人まで一緒に制作できる紙造形の教室で指導も行っている。

- 主な個展・展示
- 2004 平和紙業 PAPER VOICE 大阪にて個展「秋山美歩 100%PAPER」
 - 2008 平和紙業 PAPER VOICE 大阪にて個展「秋山美歩 100%PAPER」
 - 2008 ギャラリーハウスMAYAにて個展「秋山美歩 100%PAPER」
 - 2012 平和紙業 PAPER VOICE 大阪にて個展「秋山美歩 100%PAPER」
 - 2017 平和紙業 PAPER VOICE 東京にて個展「秋山美歩 100%PAPER」
 - 2017 阪急百貨店うめだ本店ウィンドーディスプレイ・店内装飾
 - 2017 クルーズ客船ばしふいっくびいなす号船内装飾
 - 2017 人形劇団クラルテの人形美術・舞台装飾
 - 2017 神戸市立科学館・海遊館・天王寺動物園での特別展 他

- 今後の展示・活動
- 富山県砺波市美術館 特別展
 - 兵庫県立歴史博物館 ワークショップ

contact
<http://www.mihooome.com/>



アクト ユウト Yuto Akutsu



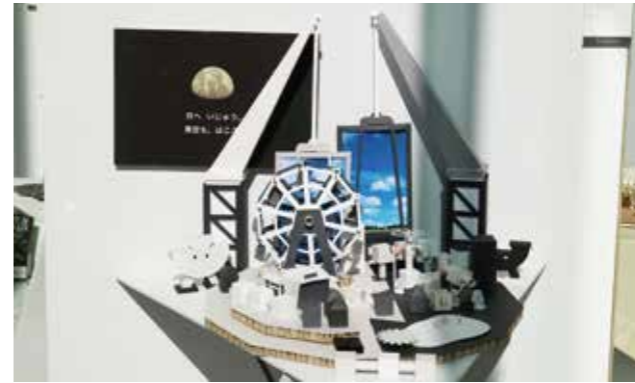
作品タイトル
「月」に人が住んでます

紙製の自由な月。この月には、宗教や主義、人種差別もありませんし、地球よりも住みやすい・・・
西暦 2,500 年。それでも、歴史は、何度も繰り返す。

プロフィール
ペーパーデザイナー。1963年生。東京造形大学卒。遊具デザインや模型設計など、株式会社サイトデザインに勤務。1999年から独立し、制作を開始。幼児誌の付録企画から大人の紙工作指導まで、広く制作制作しています。

- 主な個展・展示
- 2017 某会社案内 付録「Ocean Animal」
 - 2017 B車 ペーパーモデル A4 版
 - 2017 T車 ペーパーモデル A4 版
 - 2017 N社ロボット ペーパーフィギュア A3 版

- 今後の制作
- 2017~2018年 偉人シリーズ ペーパーフィギュア



A J I N



作品タイトル 月の女神・Goddess of the Moon

究極のエロスの女神を制作していたのですが、
2ヶ月前に急遽、心変わり。
同じ女神のクローズ・アップの『美人画』に再挑戦しました。

contact
<http://www.maps.co.jp/papercraft/catalog/paperrelief.html>



プロフィール
長崎県佐世保市生。文芸春秋漫画賞受賞。1983年～1993年
New Yorkで様々な媒体で活躍。TVチャンピオン『ペーパークラフト王』
グランド・チャンピオン。1997年～2014年の17年間『AJINのペーパーアートクラス』主宰。



石川日向 Hyuga Ishikawa



作品タイトル こよみびと

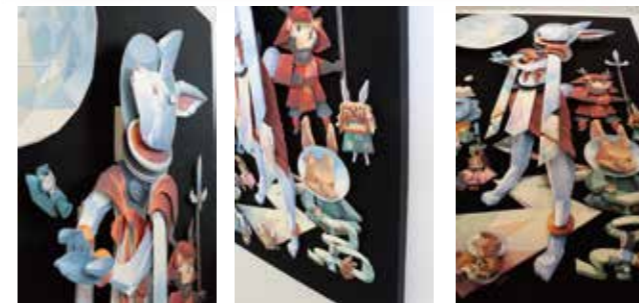
睦月、如月からはじまり師走まで、
日本には1～12月まで古(いにしえ)の呼び名があります。
それらを擬人化した作品を描きました。
メインのうさぎは卯月(4月)がモチーフです。

プロフィール
イラストレーター。1968年東京生まれ。玉川大学文学部卒業。
e-space、日本児童出版美術家連盟各会員。著作「あいうえ
おもちゃごう」など。

- 主な個展・展示
- 2007 国際SFアートショー (横浜・パシフィコ横浜)
 - 2009 東京展 (上野・東京都美術館)
 - 2012 東京装画賞展 (市ヶ谷・山脇ギャラリー)
 - 2012 アジアグラフィック 2012 (お台場・日本科学未来館)
 - 2013 Digital Creator 23 人展 (市ヶ谷・山脇ギャラリー)
 - 2014 こどもの本の画家たち展 (日本橋・丸善)
 - 2015 e-space アート文化祭 (四谷・ランプ坂ギャラリー)
 - 2017 e-space 展 (銀座・伊東屋)

- 受賞及び入選歴
- アジアグラフィック 2007CG アート公募展示部門最優秀作品
 - 第32回東京展優秀賞
 - 第8回文化庁メディア芸術祭推薦作品
 - 第15回ザ・チョイス年度賞審査員賞 他

contact
<http://www.hyugado.com/>



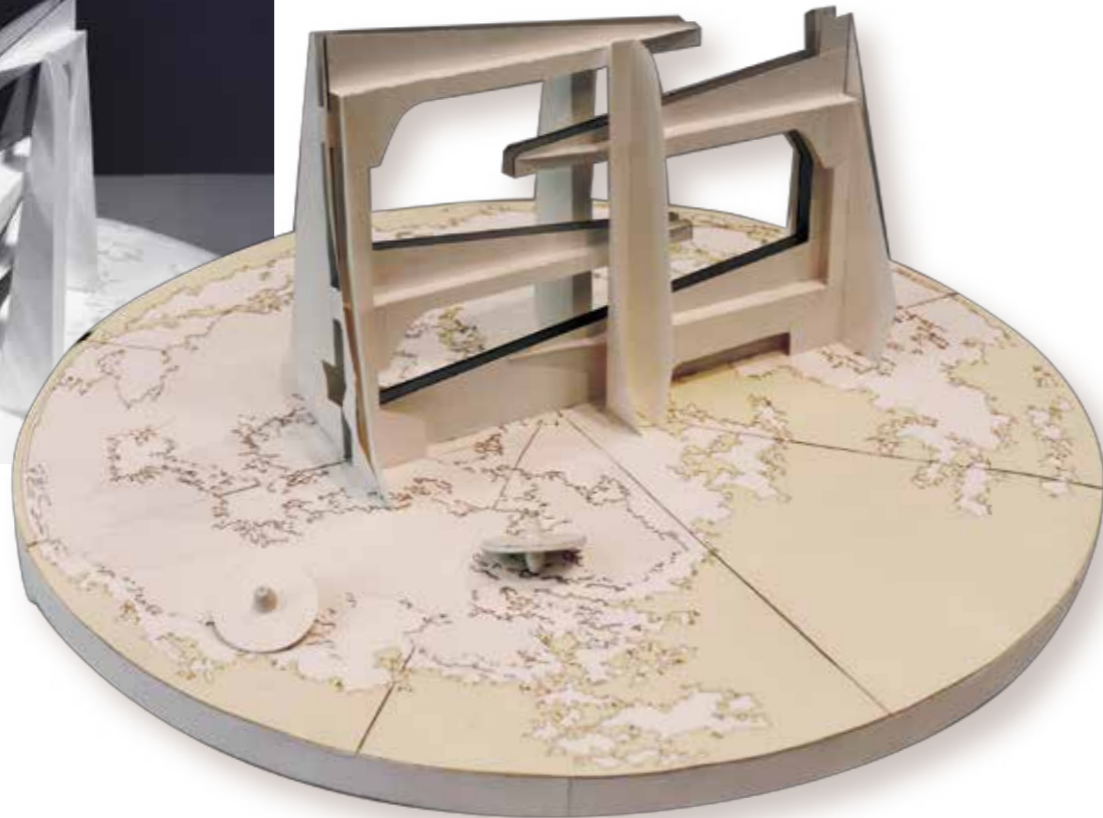
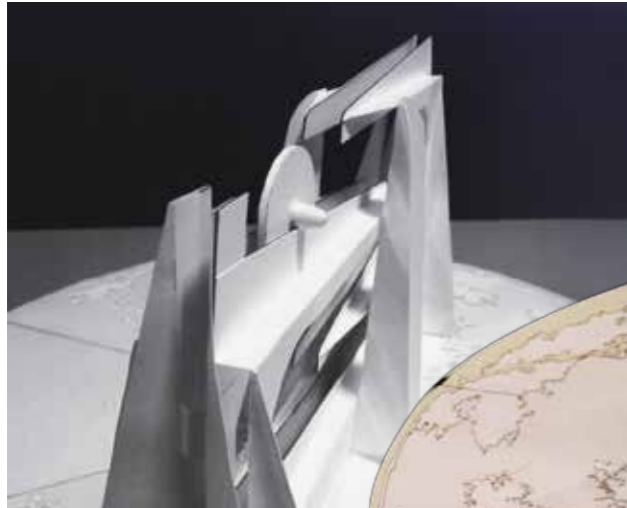
北村 胡桃木 kurumigi Kitamura



作品タイトル

月の入り

昇っては沈む月の動きを飛び出す絵本と位置エネルギーエンジンで紙工的に解釈し、再構築。



プロフィール

飛び出す絵本、ポップアップカード作家。東京の海のほうに住まう。2008年より企業の年賀状、記念品、広告物などで幅広く活躍。2015年、ニコニコ超会議にて日本一大きな飛び出す絵本を作成。一点物から量産都合の考慮まで、幅広い設計対応を得意とする。

主な個展・展示

- 2015 紙わざ大賞 入賞
- 2015 日本一大きな飛び出す絵本@ニコニコ超会議
- 2016 紙わざ大賞 入選

今後のディスプレイ・展示

tumblrにて告知
<http://k-kurumigi.tumblr.com/>



プロフィール

横浜在住。洗足こども短期大学専任教授として保育士の卵たちに工作や人形劇を教えるかたわら作品製作をしている。一枚の紙を切り起し、切り離さず付け足さない「掘り起し」技法を43年間追求し続けている。

主な個展・展示

- 2004 ワシントンD・C「おりがみ建築まつり」
- 2006 世田谷文学館ウルトラマン40周年記念展
- 2007 サンシャインシティウルトラマンフェスティバル
- 2008 名古屋タワーズプラザ「切り起しペーパークラフト展」
- 2009 小野田サンパーク「ウルトラペーパーワールド展」
- 2009 美濃和紙の里会館「紙工房展」
- 2011 池袋ナンジャタウン「ウルトラレストラン」
- 2012 富山こどもみらい館「神とおぼけとかんのん展」
- 2012 銀座ソニービル「紙一枚から広がるファンタジー」
- 2014 銀座ソニービル「2.5次元のペーパークラフト展2015」
- 2016 四谷ランプ坂ギャラリー「ランプ坂博覧会」

今後の予定

2018 3月 四谷「ランプ坂博覧会2」

contact

<http://www.g-advance.co.jp/k-jube>



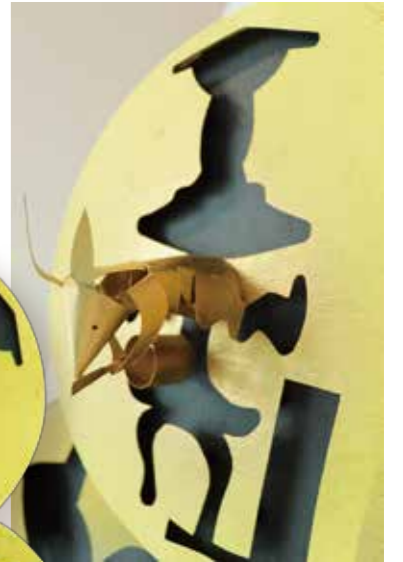
黒須 和清 Kazukiyo Kurosu



作品タイトル

月影菩薩(つきかげぼさつ)

月の影は何に見える？
 もちつきうさぎ？かに？ろば？わに？獅子？
 月の影はぬけあと？それともオブジェ？
 月の影から抜け出したまぼろしの菩薩。



斉藤 卓治 Takuji Saitou



作品タイトル

スカラベ座

太陽を運ぶ神の化身のフンコロガシは、夜になると月を運ぶ。やがてその姿は星座となった。



プロフィール

ペーパーアーティスト。京都府出身、奈良県在住。リアルな昆虫をはじめ、擬人化した昆虫達のゆかいな世界や、昆虫を用いたトリックアート作品を生み出している。全国の百貨店にて、斉藤健輔と「紙技工房」の名称で活動中。

主な個展・展示

- 2007 大丸百貨店神戸店 個展
- 2007 高知県の町【紙の博物館】 個展
- 2007 東京松屋銀座 個展
- 2013 グランフロント大阪 個展
- 2015 橿原昆虫館 個展
- 2015 阪急うめだ本店 個展
- 2016 大和百貨店 香林坊店 個展
- 2016 福屋百貨店 広島八丁堀本店 個展…etc
- 2017 大丸百貨店 心齋橋店 個展 (大阪)
- 2017 近鉄百貨店 四日市店 個展 (三重)
- 2017 佐野ギャラリー 個展 (京都)



佐倉 圭 Kei Sakura



作品タイトル

玉兎

なぜ月にはうさぎがいるの？おなかを空かした老人にうさぎは自らを食べ物として火に身を投じました。じつは老人は帝釈天。うさぎの捨身の慈悲を伝えるため月に上げました。昇っていくうさぎをモビールのポップアップで表現しました。

プロフィール

うさぎをモチーフに季節感をテーマにポップアップカード、イラスト、立体作品を制作。

主な個展・展示

- 2009 25人の作家展・デジタルの世界観
- 2010 25人の作家展・ハザードサインアート展
- 2011 25人の作家展・空耳アート
- 2012 個展うさぎ暦 PapyrusArt 2012
- 2013 PapyrusArt 2013
- 2014 PapyrusArt 2014
- 2015 トッパン・フォームズ「ペーパーレストラン 2015」
- 2016 トッパン・フォームズ「ペーパーレストラン 2016」

今後の活動

ネットでのカードの販売とポップアップ展開図のフリーダウンロードを予定しています。

contact

<http://paper-season.main.jp>



高橋 孝一 Kouichi Takahashi



作品タイトル

夕月へ鶴 民話『鶴の恩返し』

機織りの姿を見られ、おつうは鶴の姿となり
一声悲しく鳴き夕空へ飛び去って行った。

プロフィール

1940年東京生まれ。1958年聖橋工業高等専門学校卒業。大日本印刷(株)企画試作室入社。すべて紙による企画及びダミー制作を行う。1970年退社し独立。これまでにりぼん等の雑誌付録及び資生堂等化粧品関係、他国内数百社の紙立体構造を制作。

主な個展・セミナー等

- ◎渋谷東急ハンズ/ペーパーエンジニア展
- ◎銀座伊東屋ギャラリー/角紙管工房
- ◎サントリー/POP講座、ギフトラッピング講座、全国展開
- ◎池袋西武・渋谷西武/アトラッピング講座
- ◎フジテレビ/キンキキッズ『まけたらアカン』大型POP-UP絵本
- ◎横井照子富士美術館(静岡)等身大ペーパーアート2体展示
- ◎ふじさんめっせいイベント/ペーパーアート2体展示(14000人來客)
- ◎日本橋三越/ペーパーアート1体展示
- 2016 切り絵の森美術館「ペーパーレストラン in やまなし」

著書

- ◎牛乳パック及び発泡トレー工作/ダイエー(90万部)
- ◎紙による立体POP/グラフィック社(日本図書館協会選定)
- ◎東京・建築・都市伝説/TOTO出版(江戸東京博物館)
- ◎旅するペーパークラフト/ビー・エヌ・エヌ新社(海外書店含む)



プロフィール

高橋洋一(栃木県出身)と高橋としえ(新潟県出身)のコンビ。紙構造を中心としたデザイン事務所。1989年からSPデザインを中心に活動。2003年頃よりPOP-UP絵本・カードなどを手がける。どんぐり眼で自転車好きと、小さいお目目で散歩好き。

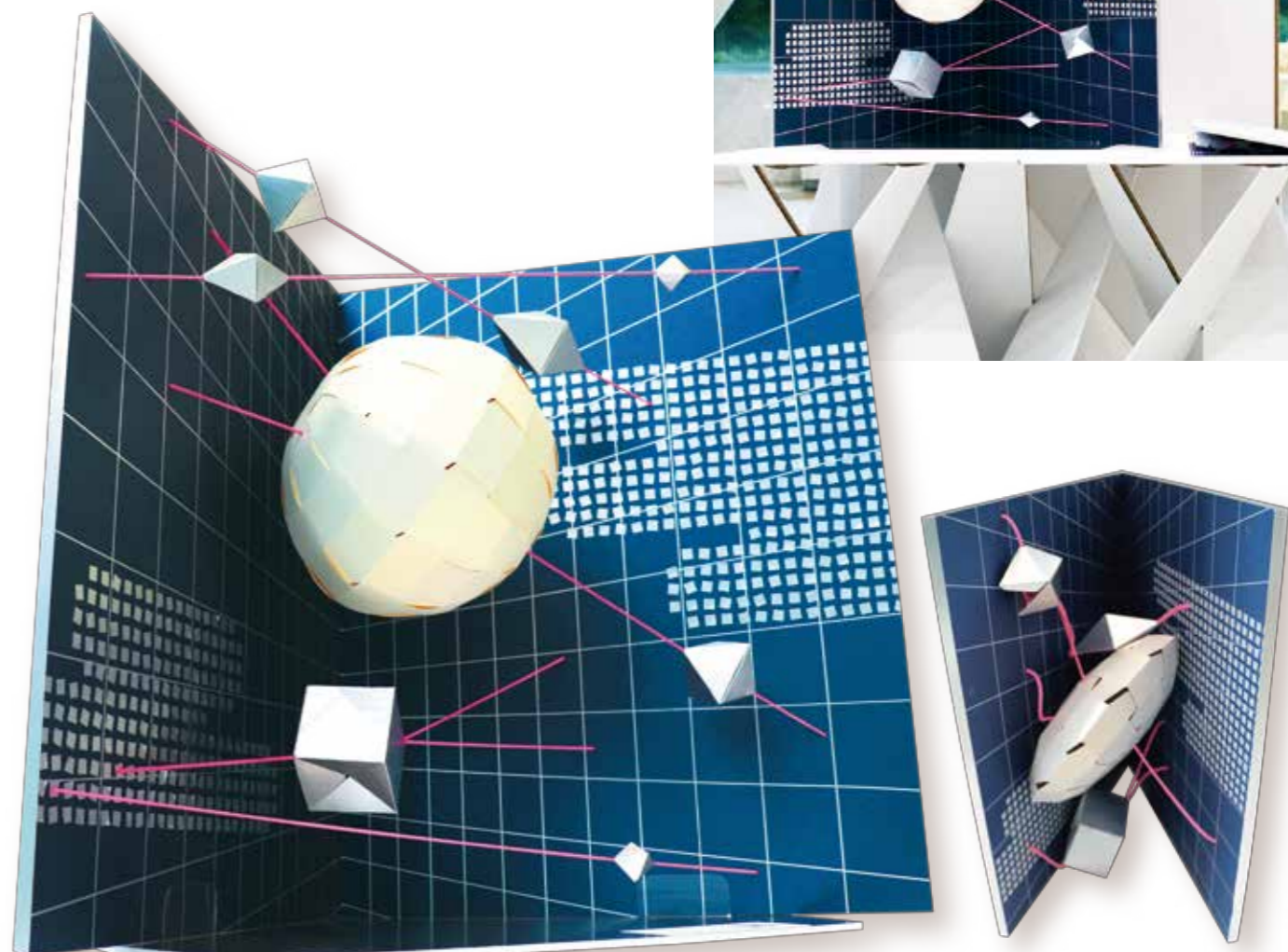
主な受賞

- 2007 資生堂 MAJOLICA MAJORCA のWEB ページが
カンヌ国際広告祭で金賞受賞
- 2007 MAJOLICA MAJORCA 夏版が
ロンドン国際広告祭でファイナリスト
- 2012 福島にて「飛び出す絵本ワールド」展出演
- 2013 第23回紙わざ大賞 入賞

著書

- 2009 「飛び出すしかけ8つの基本ポップアップの世界」(新星出版社)
- 2009 「ダヤンのたんじょうび」(ほるぷ出版)
- 2010 「ポップアップ・クラフト」(誠文堂新光社)
- 2014 「花のポップアップ・クラフト」(誠文堂新光社)
ほか

<http://www.rpm-ds.com/>



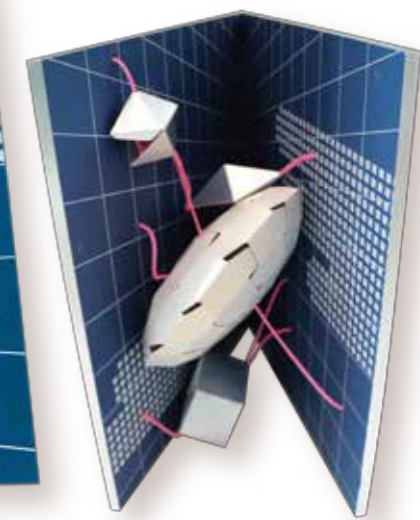
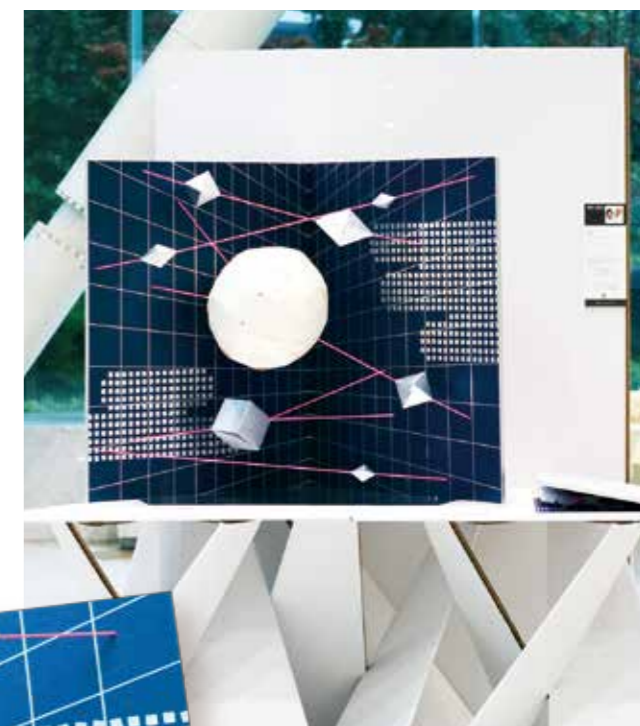
高橋洋一/高橋としえ

Yoichi Takahashi/Toshie Takahashi



作品タイトル
空間と引力と

知りたい心が引力の糸になりました。
その力で月とオブジェクトは空間に広がります。



竹中 健志郎 Kenshiro Takenaka



作品タイトル

月の人

日本では月を表す言葉が多く存在する。
月の顔・月の眉・月の人。
月は人に例えられていた。月の人とはどんな人だろう。
何を見て何を思っているだろう。
そんな想像を創造しました。



プロフィール
PAPER BLOCK ART.

全立体作品と額に入れた作品を中心に制作活動をしている。
思うことや考えたことを作品にのせて発表している。

主な個展・展示

- 2013 個展「僕らの街と4本の塔」
- 2015 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2015」
- 2016 ペーパーレストラン インパリ
- 2016 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2016」
- 2017 日本橋三越本店
「紙がもつインパクト」～はじめてのペーパーアート～
- 2017 切り絵の森美術館「ペーパーレストラン in やまなし」

受賞

第21回紙わざ大賞協賛会社奨励賞



田島 司 Tsukasa Tajima



作品タイトル

裏かぐや

切り抜きによる、かぐや姫と月の裏表情をご覧ください。

プロフィール
イラストレーター、アートディレクター。株式会社クラップス代表取締役。「およげ! たいやきくん」のアニメーションを制作。「バレーボールワールドカップ」キャラクター「バボちゃん」を制作。小学館「小学一年生」のアートディレクションなど作品多数。

主な個展・展示

- 2010 自社「ART GALLEY 神楽坂」にて常設展示
- 2015 第10回世界自然野生映像祭(富山) 特別展に出展
- 2012 八景島シーパラダイス開催「世界昆虫博」特別展



中村 耕二 Koji Nakamura



作品タイトル

月と聖母子

約1万年続いた縄文時代の昔から、満ち欠けを繰り返す月は、生と死を超えた畏敬の象徴でした。

プロフィール

ペーパークラフトアーティスト。1958年生まれ。東かがわ市在住。以前は日本航空や企業、各県の観光ポスター、TVCM等の広告を中心に活躍していたが、近年は作品の展示会やイメージ画等を中心に活動している。

主な個展・展示

- 1991 ギャラリーハウス MAYA 初個展「jazz シリーズ」
- 1997 ブルーノート東京 個展「jazz の巨匠たち」
- 1998 フランス・F・コッポラストジオ 個展「紙彫刻の世界展」
- 1999 全国有名百貨店 ウォルトディズニー企画展「アートオブミッキーマウス展」
- 2002 NHK 企画展「第2回 NHK ハート展」
- 2008 讃州井筒屋敷 個展「中村耕二の紙神の世界展」
- 2014 フランス企画展「ジャパニエキスポ WABISABI 展」
- 2014
 - ↳ トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン2014~2017」
- 2017
- 2016 UAE.DUBAI 出展「ワールド・アート・ドバイ2016」
- 2017 日本橋三越本店「紙がもつインパクト」~はじめてのペーパーアート~
- 2017 切り絵の森美術館「ペーパーレストラン in やまなし」



濱 直史 Naofumi Hama



作品タイトル

月光浴

月に照らされた幻想的な風景を切り取り、掛け軸に映してみました。

プロフィール

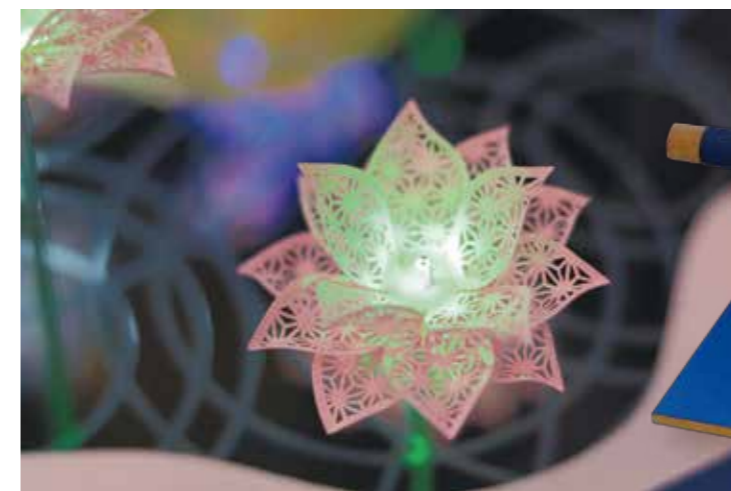
2011年から切り絵を始める。独学で切り絵を学び、伝承折り紙やペーパークラフトに切り絵を施す「立体切り絵」、和紙で曲面を自作し、切り絵を施す「曲面立体切り絵」を考案。地元を中心に個展、講座を開催。テレビ番組にも多数出演。

主なテレビ出演・個展

- 2014 2/5 めざましテレビ MORE SEVEN (フジテレビ)
- 2014 3/11 スッキリ スッキリ TIMES (日本テレビ)
- 2014 4/27 行列のできる法律相談所 世界の渡部 (日本テレビ)
- 2014 6/23 世界1のショータイム (日本テレビ)
- 2014 9/9 NEWS ZERO ZERO human (日本テレビ)
- 2015 6/26 L4you! プラス (テレビ東京)
- 2015 8/17 ヒルナンデス! (日本テレビ)
- 2015 10/5 Nスタ ニュースワイド (TBS)
- 2017 7/31 ヒルナンデス! (日本テレビ)
- 2017 10/15 シューイチ (日本テレビ)

主な個展

- 2017 GALLERY リトルハイ「美しすぎる立体切り絵！」
- 雑誌「家庭画報」目次ページ (2017年1月~12月)



原子 大二郎 Daijiro Harako



作品タイトル
2017年～月面基地～

1970年大阪万博で見たアポロ11号が持ち帰った“月の石”…それから半世紀。民間の月面探査ロケット国際コンテストが来年にも打上げを予定。月面基地の実現に夢を寄せ、円を基本パーツにした月面基地を構成デザインしてみました。

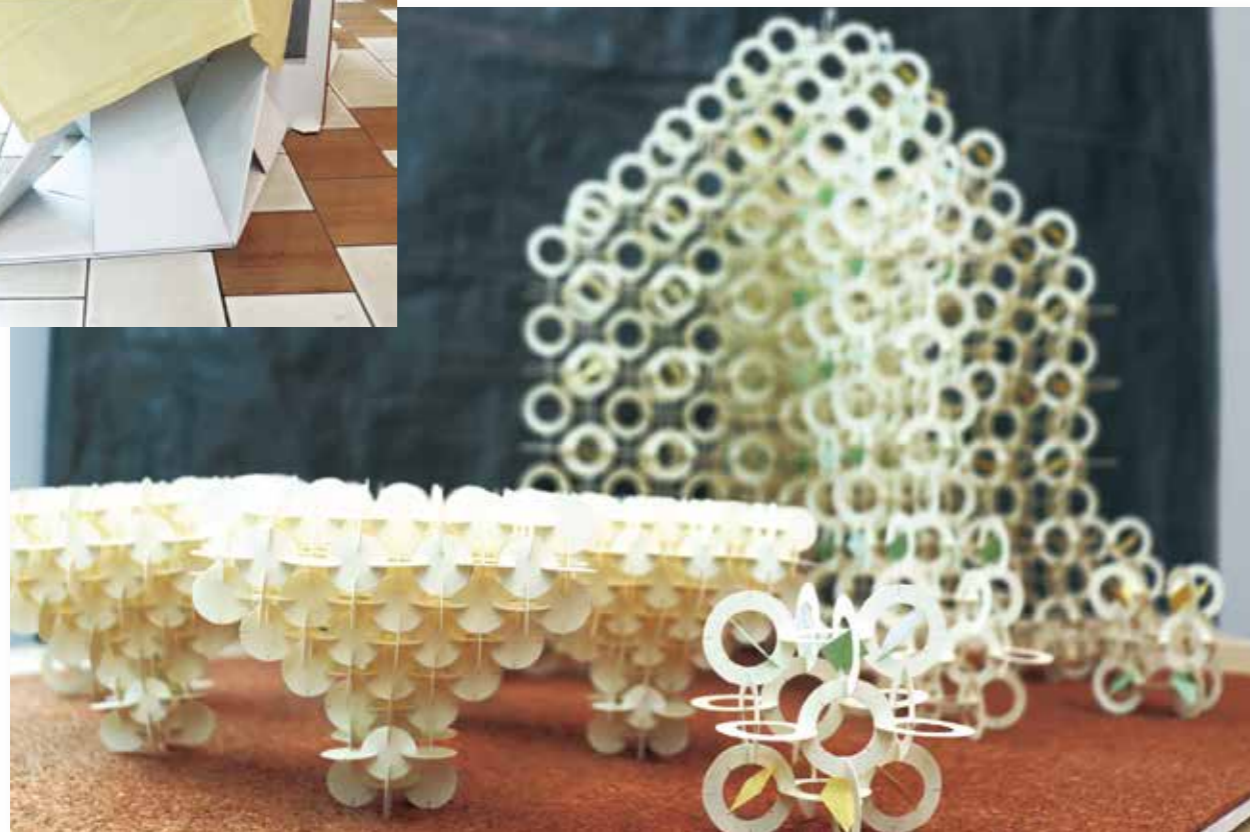


プロフィール

フリーのペーパークラフト作家。東京都在住。高校時代に出会った紙のピースパーツによる立体アート、視覚から想像する幾何学的な形体を自由にデザインできる紙の魅力に、色々な紙を題材にしたペーパーアートの創作に取り組む。

主な個展・展示

- 1988 第6回朝日現代クラフト展 入選【ダブルビジョン】
- 2012 紙わざ大賞 22 入選【流水】
- 2013 紙わざ大賞 23 入選【創造一手と手を取り合って】
- 2014 紙わざ大賞 24 入選【サボテン星人登場!!「さーいくぞ、お前達】
- 2015 紙わざ大賞 25 入選【巨大植物現れる?ラ・フ・レ・シ・ア】
- 2016 紙わざ大賞 26 入選【鯨】



張江 真代 Mayo Harie



作品タイトル
月への階段

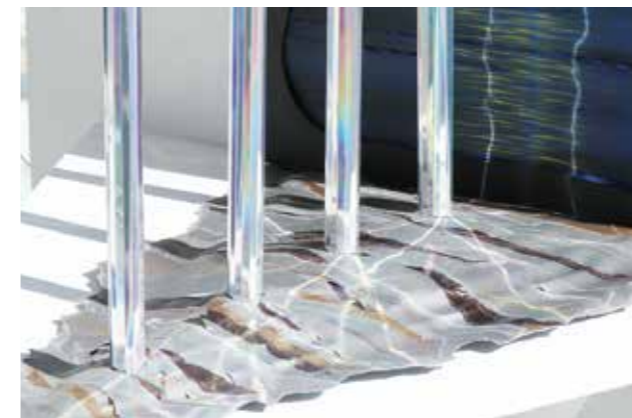
満月の夜、月へと続く一筋の光。
未知なる先への想いは永遠に…。
穏やかな波間に浮き出る光の階段は、
憧れの月へと辿り着ける唯一の道。
一歩踏み出せば、違った世界が開けるかもしれない。

プロフィール

グラフィックデザイナー・パステルアーティスト。東京都生まれ。SP企画会社にて幅広いジャンルのグッズデザインに携わる。フリーランス転向後アート事業も行うようになり、創作活動の他にワークショップなどの講師も務める。

主な個展・展示

- 2005 「2005 トルネード～変革への風～」
- 2009 Gallery やさしい予感「M∞N」展
- 2010 ドラードギャラリー「創作表現者展」
- 2012 銀座 GalleryVOYAGE「美1展」
- 2015 銀座 GalleryVOYAGE「美1展 -O・MU・SU・BI-」
- 2015 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2015」
- 2016 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2016」
- 2017 日本橋三越本店
「紙がもつインパクト」～はじめてのペーパーアート～



百鬼丸 Hyakkimaru



作品タイトル
月に棲む鳳凰

熱すぎる太陽を離れ、月に棲み、美しい地球に魅せられている鳳凰。

プロフィール

1951年生まれ。山梨県富士吉田市出身。必殺切り絵職人。いくつかの職業を経て、27歳から切り絵を始める。その後40年間プロとして活躍している。「サンデー毎日」の表紙連載、書籍カバー画 800冊、月刊 週刊 新聞連載挿し絵の連載をはじめ 10,000点余りを制作。切り絵作家としては、別格の経歴を持つ。2018年からはニューヨークに拠点を移し、グローバルな活動を目指す。

主な作品・展示

- 2002 毎日新聞朝刊小説挿し絵連載
- 2002 北方謙三著「黒龍の枢」挿し絵連載
- 2007 「風林火山博」武田二十四将立体切り絵制作
- 2007 「吉田の火祭りポスター」富士吉田市役所にて公開制作
- 2008 銀座伊東屋で個展
- 2009 スペイン・バルセロナで個展
- 2010 等身大切り絵 つわもの達シリーズ立ち上げ
- 2011 等身大切り絵 真田十勇士シリーズ立ち上げ

テレビ出演

- 2013 テレビ東京 モヤモヤさまーず川越編
- 2016 テレビ東京 イチゲンさん 主演出演



平塚 啓 Kei Hiratsuka



作品タイトル
月とフクロウ

月夜に舞う黒い影。それは、神の従者か、不吉の予兆か。

プロフィール

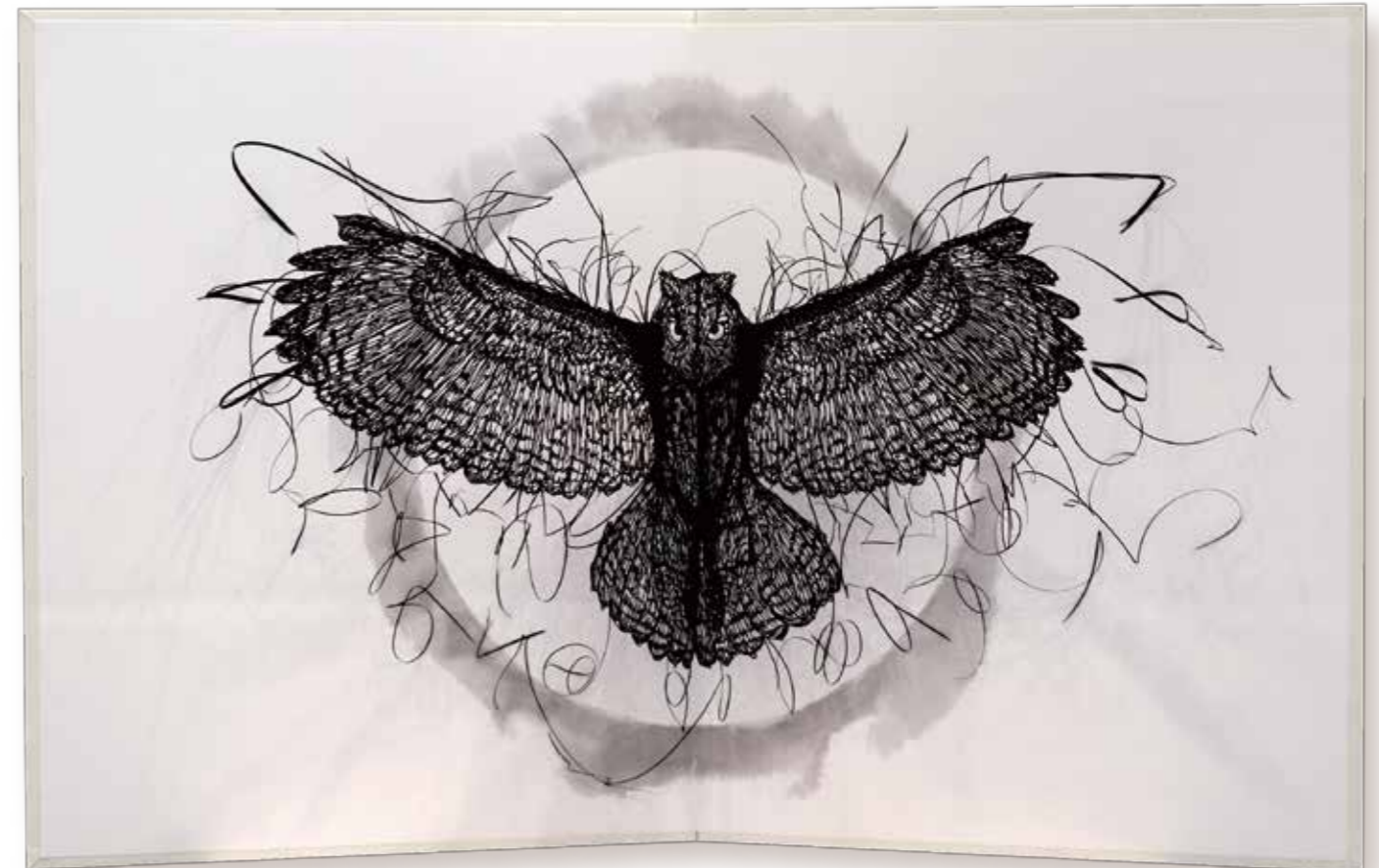
しかけ絵本技師、一級建築士。愛知県瀬戸市在住。建築の仕事の傍ら、ポップアップカード、しかけ絵本の制作を行う。博物館等でのワークショップも行っている。

主な個展・展示

- 2009 「100SHEEP」紙わざ大賞 19 にて優秀賞受賞
- 2013 「ひとりぼっちのむこうがわ」おおしま国際絵本コンクール入賞
- 2014 「はなふるめぐる」おおしま国際絵本コンクール井口文秀賞
- 2015 ギャラリー・スペースプリズム「小さな絵の展覧会」
- 2016 「けいとだまさんきょうだい」おおしま国際絵本コンクール銅賞
- 2016 ギャラリー・スペースプリズム「小さな絵の展覧会」
- 2016 名古屋三越栄店 親子参加型ワークショップ、作品展示
- 2017 ギャラリー・スペースプリズム「猫展」「小さな絵の展覧会」
- 2017 ギャラリー・スペースプリズム「犬展」

今後の展示・活動

- 2018 ギャラリー・スペースプリズム「猫展」



古橋 恵美 Emi Furuhashi



作品タイトル
 月日星ホイホイホイ
 月が美しく輝く夜空に三光鳥と
 こぼれるような星空をイメージしました。

プロフィール
 文化女子大学(現在・文化学園大学)を卒業。AJIN のペーパー
 アートクラスに通い、アパレル企業を退職したのち、フリー
 で活動始める。美しい作品作りを心がけ、半立体作品を
 メインに制作。

- 主な個展・展示
 2008 Bunkamura 冬のクラフトコレクション 出展
 2009 5人展「パピコレ」
 2010 5人展「パピコレ」
 2011 25人の作家展「空耳アート」
 2016 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン2016」

- 受賞
 2015 足立区生物園「生き物アートコンテスト」最優秀賞



ベーネ Verne



作品タイトル
 SPACE TRAVEL

「2018年に有人宇宙船が民間人2人を乗せて月周回旅行をする」
 という記事を発見！
 うらやましい…私も行きたいなあ、と
 月へ向かって飛び立つ旅行者を自分に置き換え、
 しばし space travel へ出かける妄想に浸ってみる…

ふわふわ浮かぶ無重力空間
 自分のフラッグをばっちり立てて、
 エイリアンにも遭遇しちゃって…
 月から見た景色はどんなかんじなんだろう…

プロフィール
 ペーパーイラストレーター。1981年、福岡生まれ。現在東京
 在住。ペーパークラフトに魅了され AJIN 氏に師事。小さな
 作品やデザインペーパーの模様を活かしながら作るのが得
 意。企業カレンダーなどを制作。

- 主な個展・展示
 2009 5人展「パピコレ」
 2010 5人展「パピコレ」
 2011 25人の作家展「空耳アート」



松本 康孝 Yasutaka Matsumoto



作品タイトル
Moonlight Mask
本当はヤベェ月光仮面。



プロフィール
空前絶後の超絶怒涛のペーパーアーティスト。紙を愛し、紙に愛された男。

- 主な個展・展示
- 2015 個展「赤ずきんと紙々の森」@タンバリンギャラリー
 - 2015 ロバミュージアム 2015 @タンバリンギャラリー
 - 2015 FANTASTIC DAYS 2015 @タンバリンギャラリー
 - 2016 ART NOT IMAGE @Hellion Gallery (アメリカ)
 - 2016 個展「PAPER DREAMS」@杉並 海の家
 - 2016 Human Museum 2016 @タンバリンギャラリー
 - 2016 FANTASTIC DAYS 2016 @タンバリンギャラリー
 - 2017 Human Museum 2017 @タンバリンギャラリー
 - 2017 UNKOWN ASIA @ハービスホール大阪

contact
Web <https://www.paper-matsumo.com>
Instagram @paper_matsumo



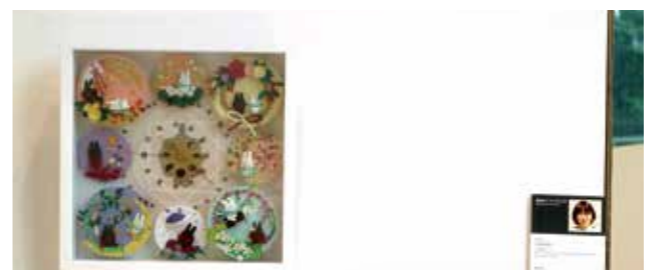
プロフィール
いろいろな紙を切り貼りして描く『ペーパーマスコット』作家。紙ならではのアナログな温かみを生かして、家族・子供・動物等、個性的でほっこりと可愛いイラストを制作しています。ワークショップなども幅広いニーズに合わせて開催しています。

- 主な個展・展示
- 2006 レモンツリー「はじめの1歩」展
 - 2008 海岸通ギャラリー CASO「EggsExhibition」
 - 2008 大阪造形センター「おだませねこねこ町展」
 - 2010 阪急ミュー桂「夏のねこねこ祭」
 - 2010 銀座ミレージャギャラリー「2週間展」
 - 2013
 - 2014 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2014」
 - 2015 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2015」
 - 2016 トップラン・フォームズ「ペーパーレストラン 2016」
 - 2017 切り絵の森美術館「ペーパーレストラン in やまなし」

幸印のペーパーマスコット
Papermascot Yukizirushi



作品タイトル
つきとけい
古来より月の満ち欠けと共に生きてきた日本の四季の営みを時計で表現してみました。



亙理 知之 Tomoyuki Watari



作品タイトル

変化と不変 in Moon

大きいジオラマを作りたくて、
近未来の月面基地とかぐや姫神殿を
表現しました。

プロフィール

エンジニア上りのクリエイター。埼玉県在住。ペーパークラフト、テクニカルイラスト、イラスト、企業グッズデザインなどを手掛ける。ペーパークラフトは、主に雑誌付録連載、WEBコンテンツ素材、販促物の実績多数あり。

主なペーパークラフト実績

自動車メーカー販促用「車ペーパークラフト」(数社全国展開)
海外自動車メーカー販促用「車ペーパークラフト」(新車発表会)
テレビ放送アナウンスチラシ
コンサート用公式カタログ付録「キャラクターペーパークラフト」
カー雑誌 表紙イラスト+付録ペーパークラフト連載開始
大手プリンターメーカーWEB コンテンツ素材
他、様々に展開中

今後の展開

企業とのコラボとして精密ペーパーモデルを検討中。

「神代から尽きぬ月物語」関連イベント コンサート「月に歌いかける夕べ」

歌手 多田周子 11月4日(土) 午後6時~7時
会場 トップانフォームズビル1階ホール

歌手 多田周子さん、ギター伴奏 永島広さんを招いて、コンサート「月に歌いかける夕べ」が開催されました。一般の応募者を中心に、用意した90席が満席となり、来場者の期待感がうかがわれました。プログラムは、オリジナル曲の「月を盗む」をスタートに、日本の叙情歌「月の砂漠」「宵待草」など、多田さんの楽しいお話を挟みながら月にまつわる10曲あまりが披露されました。また、リクエストにより「紙」に関わる歌として「365日の紙飛行機」が、会場の皆様も参加した合唱となり、十五夜にふさわしいライブ&トークとなりました。



「神代から尽きぬ月物語」 関連イベント

子供の紙工作「高橋 洋一・としえのポップアップな月の世界」

11月3日(金・祝) 午前10時～12時

会場 トッパンフォームズビル1階ホール

当日は19人の児童とその保護者の方が参加し実施されました。

セッション1.

ワークショップを始めるにあたり、子供用のナイフを使った鉛筆の削り方を学び体験、ナイフ指導はペーパークラフト作家の馬場誠之氏。

セッション2.

ペーパークラフト作家の高橋洋一・としえ夫妻の指導により、自分で削った色鉛筆も使い「もちつきウサギ」用のシートに彩色。その後、はさみとのりを使い、動くポップアップカード「もちつきウサギ」を作成。子供達の願いごとを記入したオリジナルティに溢れたポップアップカード「もちつきウサギ」が完成。壇上でのプレゼンテーションも行われました。

- ・子供用ナイフ 協賛：ビクトリノックス・ジャパン(株)
- ・ペーパークラフト設計/高橋洋一・としえ 協力：(株)紙宇宙
- ・はさみ 協賛：プラス(株)

第11回キッズデザイン賞 受賞



KIDS
DESIGN
AWARD
2017



大人の紙工作「黒須和清の一枚の紙から切り出す餅つきうさぎ」

11月5日(日) 午前10時～12時

会場 トッパンフォームズビル1階ホール

当日は、事前申込とペーパーレストラン2017会場での参加申込を合わせて23名の参加で行われました。ペーパーレストラン2017に出展されている作品「月影菩薩」の一部でもあるちょっと難しい不思議な「餅つきうさぎ」の制作。図面をもとにカッターを使って用紙を切り起し立体にして接着。いつの間にか、かわいい「餅つきうさぎ」が完成。背景となる黒い紙とともに透明ケースにセットして完成。素敵なインテリアとしてお持ち帰りいただきました。

- ・ペーパークラフト設計：黒須和清
- ・用紙 協賛：平和紙業(株)
- ・カッター、はさみ 協賛：プラス(株)



展示会告知ツール ※ポスター、チラシ、ハガキ用紙：ベイビーフェイス スーパーホワイト



●B2 ポスター (728mm×515mm)

●A4 チラシ (297mm×210mm)



●ハガキ (150mm×105mm)



その他

招待状 A4、挨拶状 A4、Web 用画像

会場ツール

- 大型看板 (3,350mm×1,580mm)：屋外窓用、外壁用
- 展示会挨拶パネル (728mm×515mm)
- ペーパークラフト協会挨拶パネル (350mm×515mm)
- オフ・クリエイト - クリ 8 挨拶パネル (350mm×515mm)
- インフォメーション [ワークショップ案内] (728mm×515mm)
- ワークショップサンプル用プレート (42mm×124mm)
- コンサートパネル (728mm×515mm)
- コンサート注意パネル (728mm×515mm)
- コンサート受付ミニパネル (250mm×152mm)
- 協賛パネル (420mm×197mm)
- 作家プロフィールパネル (225mm×225mm)
- スタッフカード (55mm×90mm)



**日本橋三越「はじまりのカフェ」
「紙がもつインパクト」～はじめてのペーパーアート～を実施**

日本橋三越本店本館 7 階の「Hajimarinocafé GATE A」で、2017年9月13日(水)～19日(火)の一週間「紙がもつインパクト」と題した展示販売会を開催。“ペーパーレストラン 2015/2016”に出展のペーパーアート作家作品を展示。出展作家のペーパーアート作品、ハガキなどの関連商品と、トッパンフォームズの「絵巻物とその関連商品」の販売も実施、1,400人を超えるお客様が来場。関連商品を中心に販売実績もできました。また、三連休三日間にわたり黒須和清氏・長尾昌枝氏・松本康孝氏、三作家のワークショップも実施、大変好評でした。三越のお客様は初めてペーパーアート作品をご覧になる方が多く、その素晴らしさを堪能いただきました。



**富士川・切り絵の森美術館
「ペーパーレストラン in やまなし」を開催**

2017年10月7日(土)～12月24日(日)まで「富士川・切り絵の森美術館」(山梨県富士川クラフトパーク内)にて。ペーパーレストラン 2015「紙から生まれた Taketori の物語」2016「KAMI 神になった動物たち」から17名の作品と出展作家のオリジナル作品で構成された「ペーパーレストラン in やまなし」が開催されました。この展示会は「富士川・切り絵の森美術館」の企画展示館一棟全館を使って100点を超える作品で展示構成。これだけの規模の本格的なペーパーアート作品展は今までに例のないことと思います。また、期間中の休日には三回、黒須和清氏・長尾昌枝氏・松本康孝氏、三作家のワークショップも実施、地元の山梨県や静岡県をはじめ、関東一円から来館された皆様を中心にご参加いただき、大好評でした。
主催 富士川・切り絵の森美術館





協力
 トッパン・フォームズ株式会社
 株式会社紙宇宙
 株式会社ティ・デイ・エス

協賛
 ダイオーペーパープロダクツ株式会社
 ダイナパック株式会社
 株式会社竹尾
 特種東海製紙株式会社
 富山スガキ株式会社
 ビクトリノックス・ジャパン株式会社
 プラス株式会社
 株式会社文友社
 平和紙業株式会社
 北越紀州製紙株式会社

企画制作スタッフ

企画プロデュース
 一般社団法人日本ペーパークラフト協会 楠田信太郎
 株式会社オフ・クリエイト-クリ8 小山英夫

企画
 アニマルデザインスタジオ 馬場誠之
 トッパン・フォームズ株式会社 滝村美子
 トッパン・フォームズ株式会社 戸田英子

ディレクション
 トッパン・フォームズ株式会社 梶広幸

デザイン
 株式会社ティ・デイ・エス 木村秀樹

テーマ作品制作 百鬼丸

発行
 平成29年12月26日
 一般社団法人日本ペーパークラフト協会
 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-14 飯田橋KSビル
 株式会社オフ・クリエイト-クリ8
 〒107-0062 東京都港区南青山3-8-2
 サンブリッジ青山 THE HUB 3階2号室

報告書用紙 グラディア CoC